
لاتقبل العدد بدون ال
هدية العدد
سلسلة
مفاتيح
ميكي
العدد ٢٤ - ديسمبر ١٩٦٠
www.ComicsGate.com



سلسلة مفاتيح أنيقة



سلسلة مفاتيح أنيقة ، لطيفة ، ملونة ، يقدمها لك « ميكى » مع تحياته . هل تستطيع اكتشاف استعمالات أخرى لها ؟ حاول وسنقول لك ما عندنا .

١ – استعملها كسلسلة مفاتيح (بعد اضافة أى حلقة لها)

٢ – استعملها كلعبة مع عدد من الاصدقاء . اطلب من كل منهم ان يكتشف كيف تفك وكيف تركب . ثم اجر بينهم مسابقة فى سرعة فكها وتركيبها ، والاسرع يفوز فى اللعب .

٣ – ثبتها فى جيب البنطلون او الفستان .

٤ – استعملها كميدالية تعلق على الصدر .

٥ – علقها على مسمار صغير فى غرفتك للزينة .

٦ – علقها فى أسورة حول المعصم .



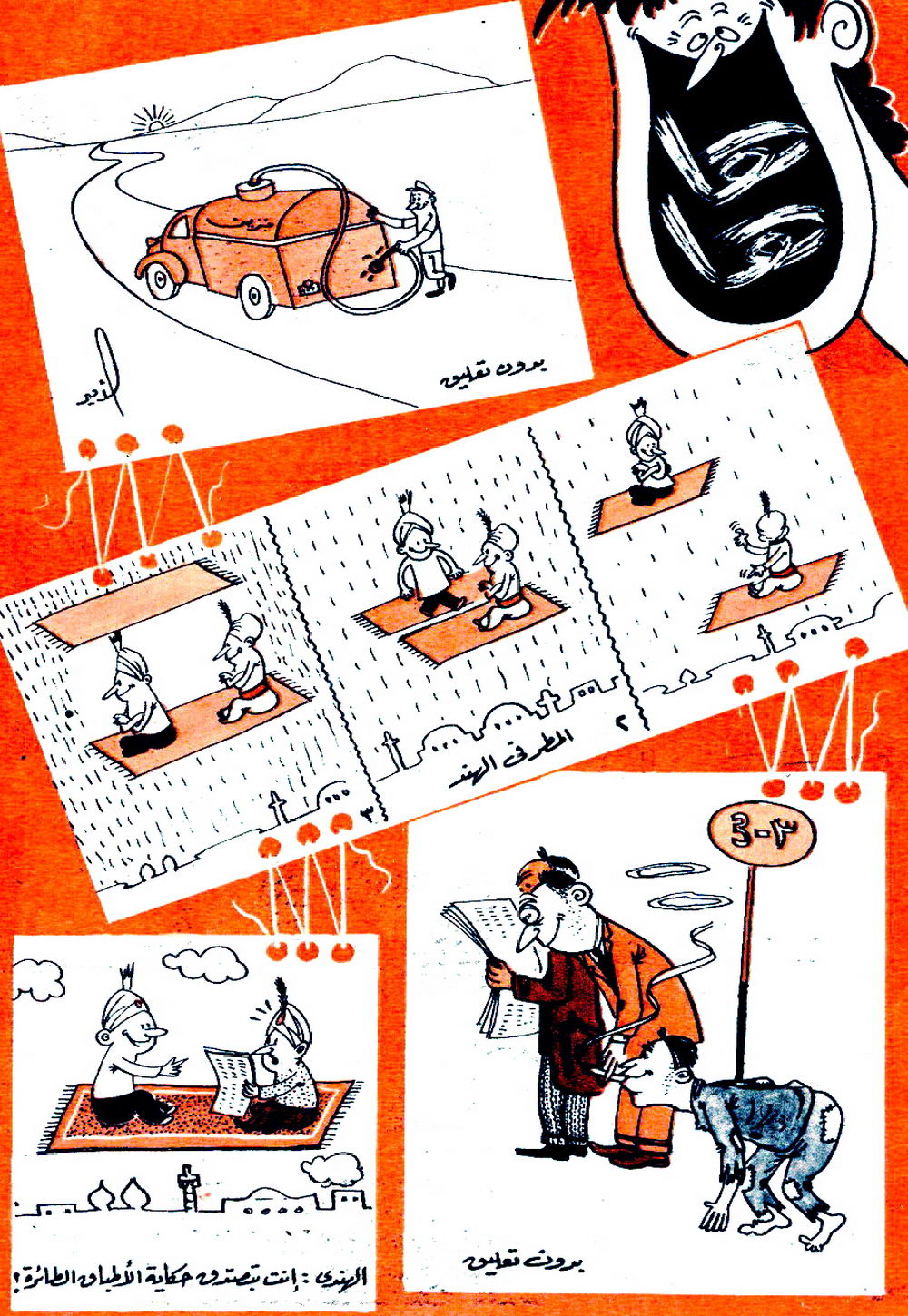








ايه رايك ؟ مش لطيفة ؟ الى اللقاء مع هدية العدد القادم .


بنزين
بدون تعليق
٢
المطرف الهند
٣
٣-٣
بدون تعليق
الهندي : إنت بتصدق حكاية الأطباق الطائرة ؟

بطوط
في متحف الشمع !

في العالم أعمال وأعمال.. لكن بطوط أمضى عمره كله لايجد أى عمل يستطيع أن يقوم به ...

إنت مرفود يابطوط ، دى عاشر مرة أطبطك فيها نايم في ماجور العجين !

مخبز









ميكى

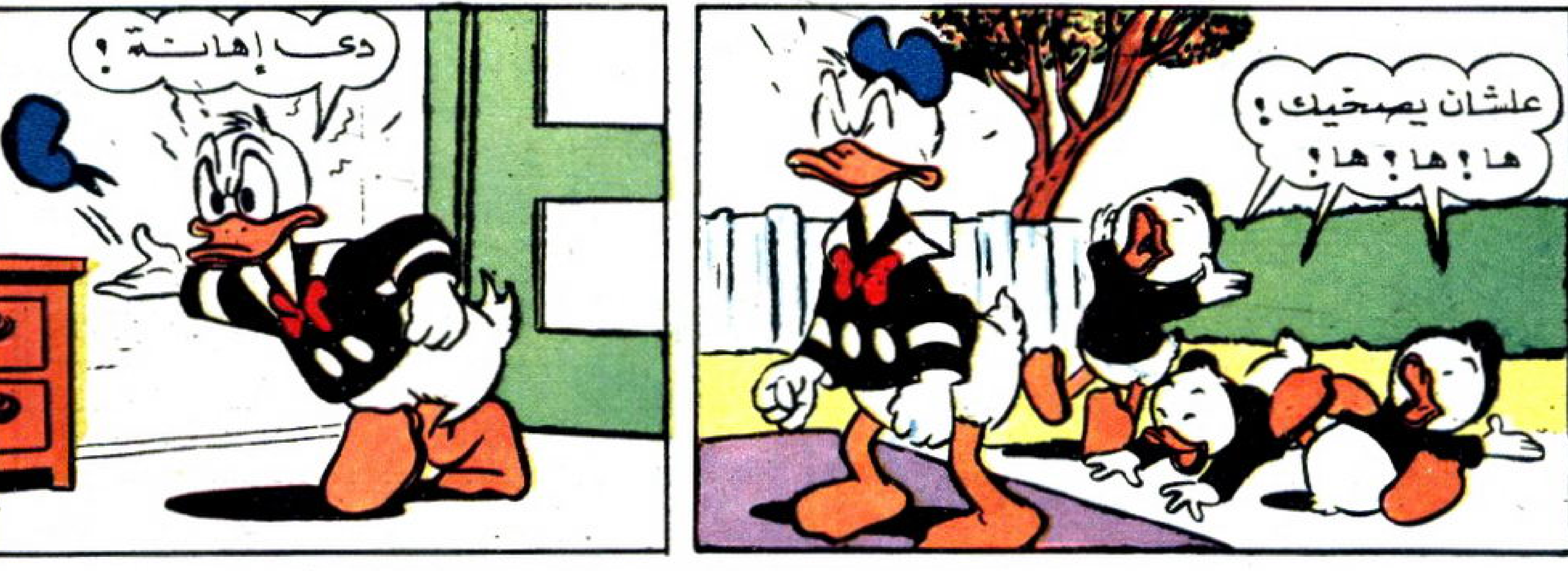
تصدر عن مؤسسة الاهرام والهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير
نادیا نشأت

اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) في مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في اقليمي مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا ـ في اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى ـ لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى ـ في السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا

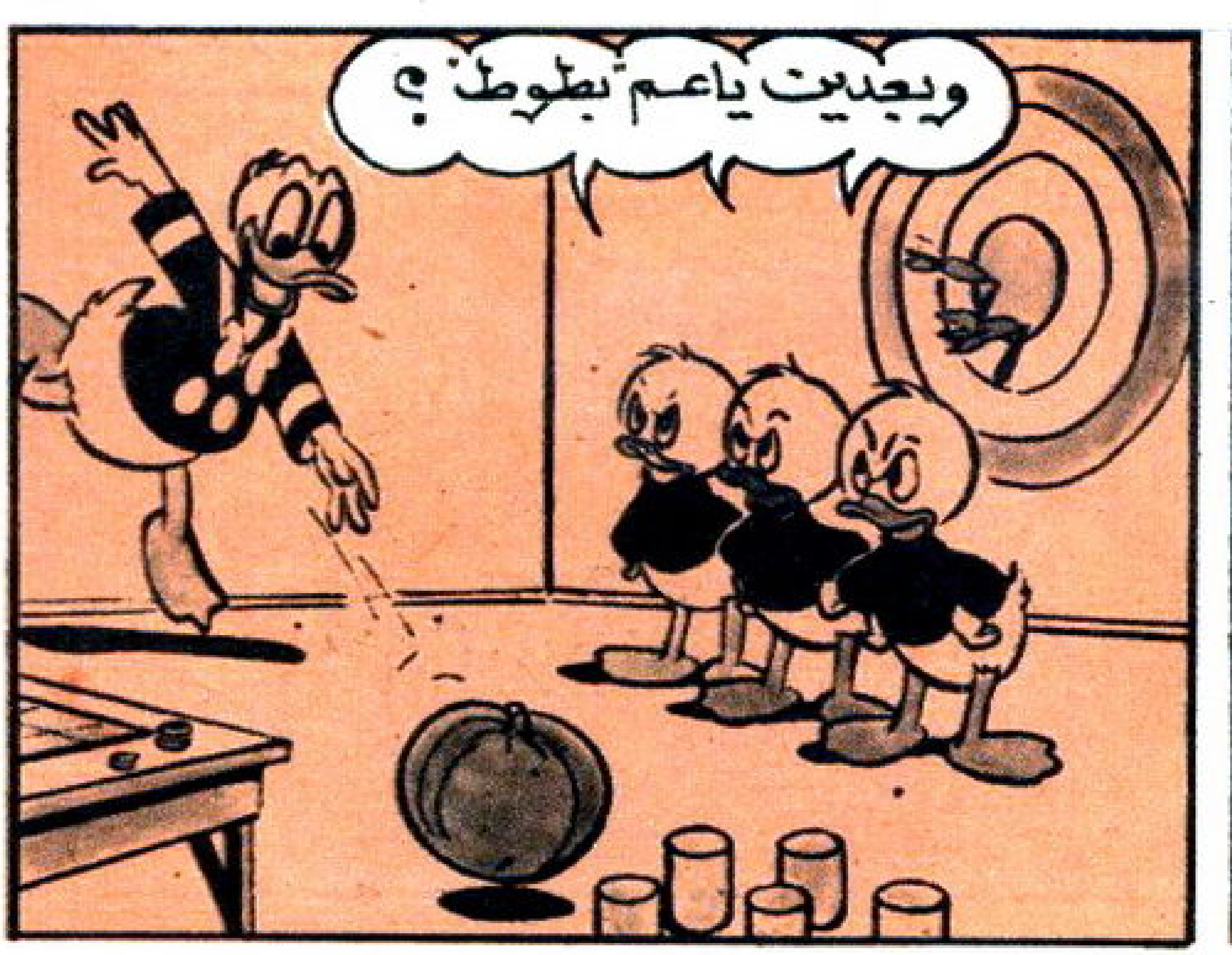

فيما بعد ...
فرحبث ياأولاد ! أتاح اشتغل من الليلة دى فى متحف الشمع !
الليلة دى ؟
عمل سهل ! مافيش غير إنى اتمشى فى المتحف كل ساعة علشان أطمئن على كل حاجة !
يعنى حارس ليلى ؟


وكل ساعة أدق ساعة زمنية علشان أثبت إنى بأقوم بعملى !
كل ساعة طول الليل ؟
ومين الحارس التانى ؟
مافيش حد تانى ! لزومه إيه ؟


علشان يصحيك ! ها ! ها ! ها !
دى إهانة !


وبعد بعض الوقت ..
مش تنام لك شوية ياعم بطوط علشان تقدر تسهر فى الليل !
مش جاى لى نوم ! ثم أنا زعلان من الإهانة بتاعتكم !


طيب بلاش تعمل مجهود وارتاح شوية ؟
أرتاح ؟ ده عمل سهل، مش عاوز أى مجهود ؟

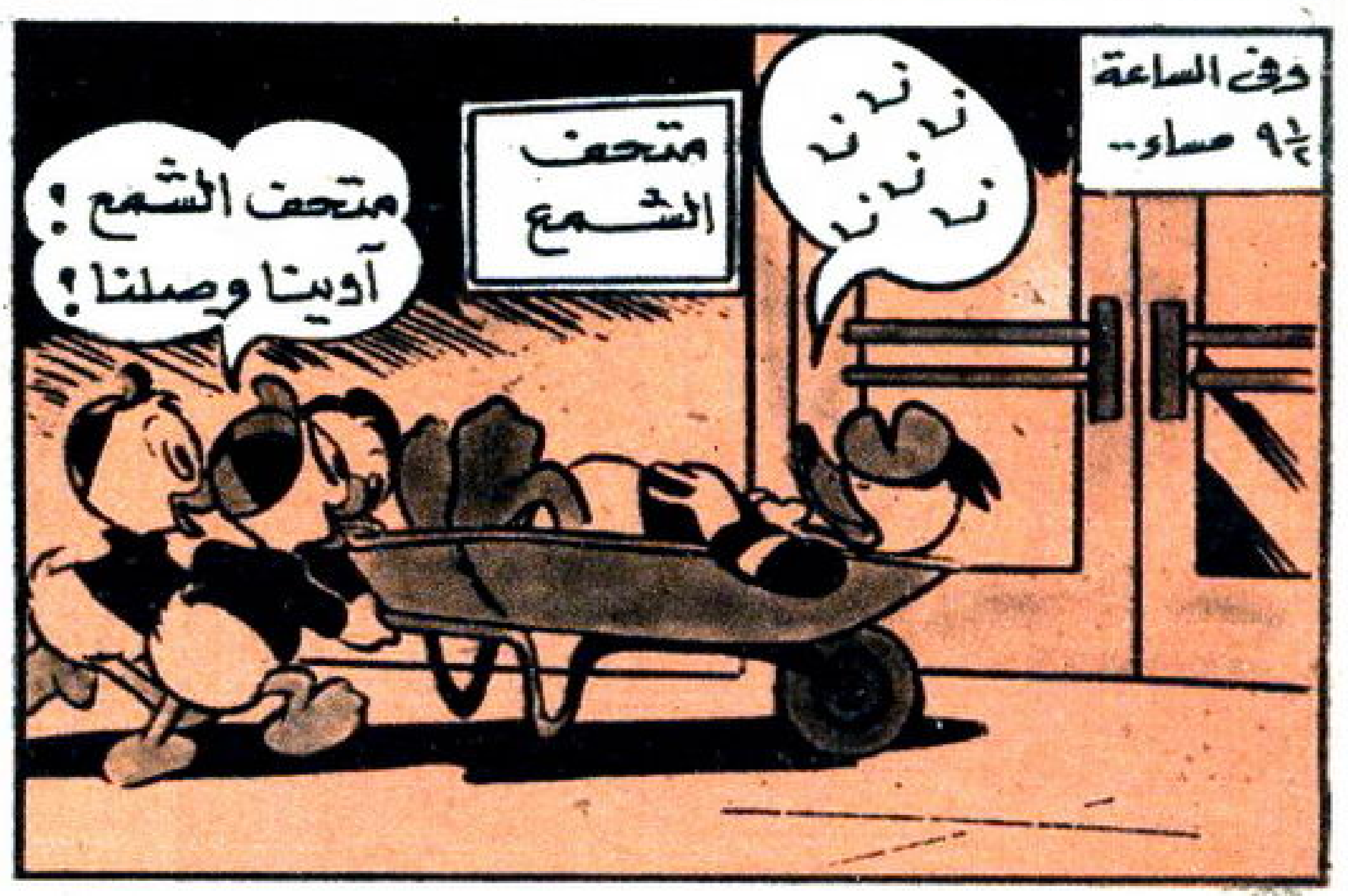

وبعدين ياعم نطوط ؟


وفى الساعة التاسعة مساء..
بعد نص ساعة ح تروح الشغل ياعم نطوط ؟ كفاية لعب ؟
موسيقى راقصة


لما أروح البس هدوم الشغل دلوقت ؟


وصل لغاية فين ؟
طاخ !


لغاية جلد الدب، ووقع بطوله من التعب ؟
ز ز ز ز


وفى الساعة ٩½ مساء..
متحف الشمع
ز ز ز ز ز ز
متحف الشمع ؟ آدينا وصلنا ؟


أيها الحارس الليلى نطوط ؟ استلم شغلك.


مش باين عليك مصحصح يابطوط!
هو كده ياحضرة المدير، أصله مثل أعلى للشخص الهادئ الأعصاب!
المدير


عال! الراجل العصبي ماينفعش حارس هنا!
صالة المعرض


العصبي بيسترفز من المناظر دي!
دراكيولا
لاتلمس المعروضات
شخصيات خيالية

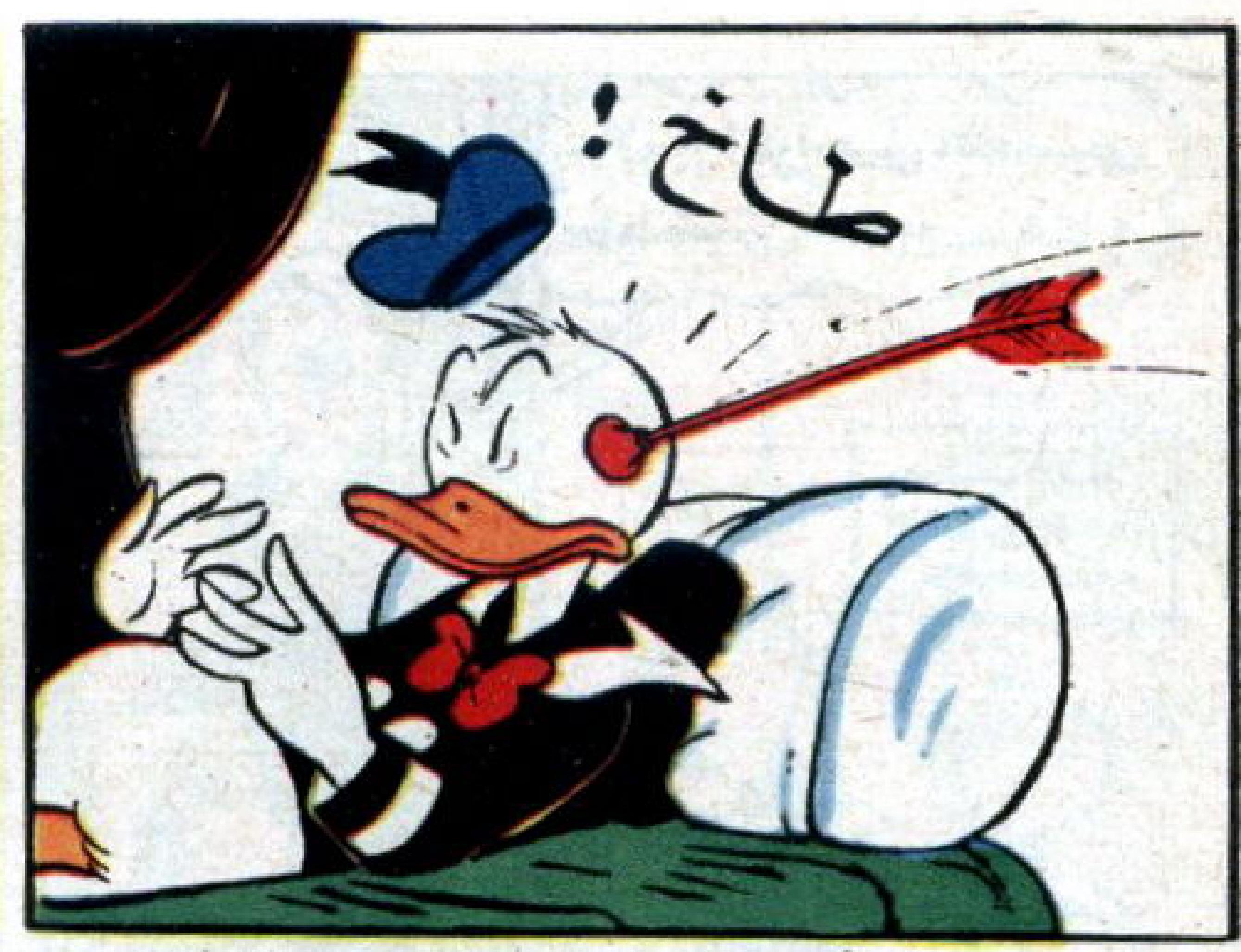

آدي الشغل اللي ح يخلي عم "بطوط" صاحي على طول!
وهوح يجيله نوم في وسط الأشكال المرعبة دي!


إنت دلوقت عارف كل حاجة عن شغلك! ليلتك سعيدة، وأشوفك بكره الصبح!
تصبح على خير!

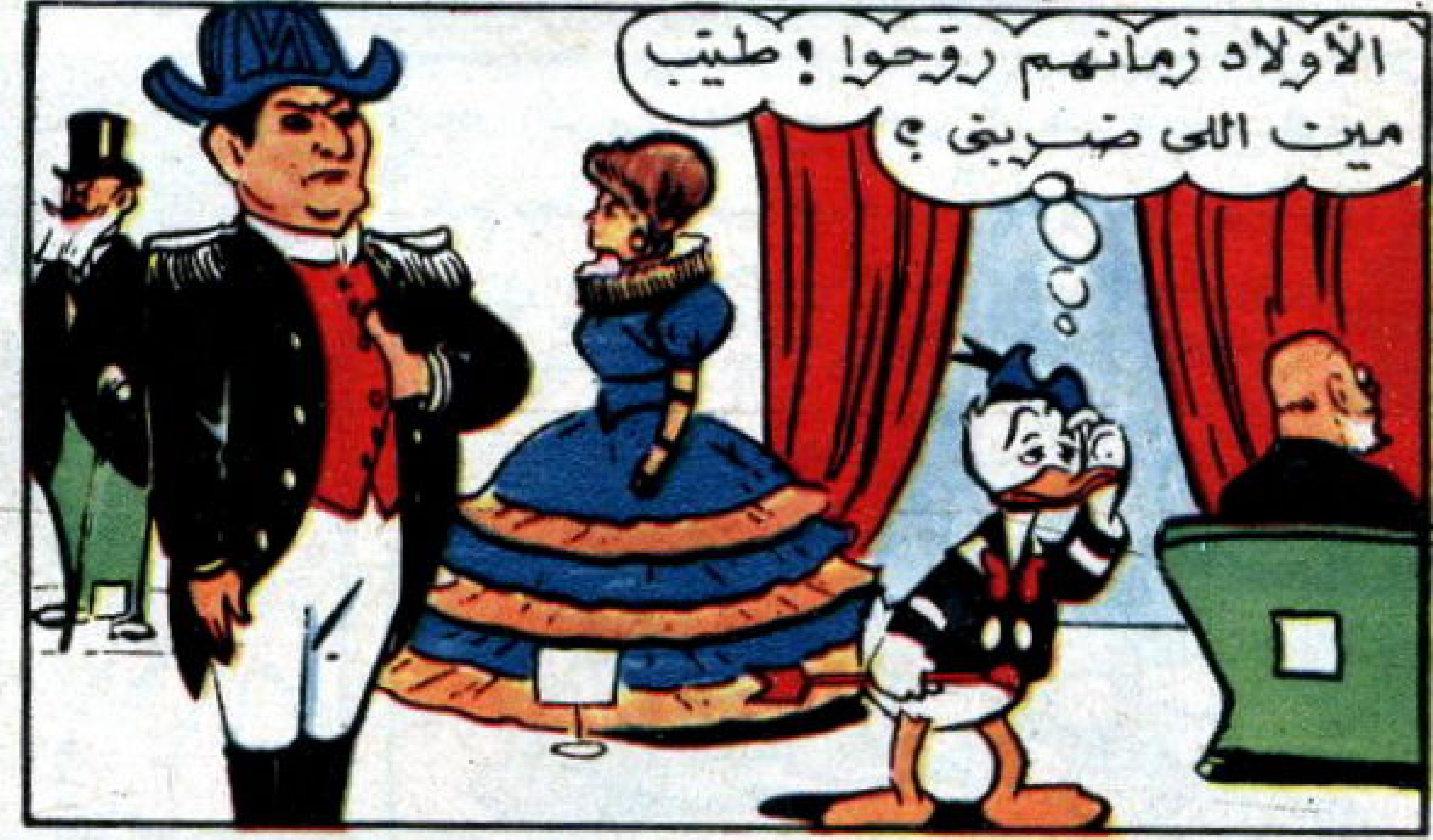

قوم من هنا ياأخينا!
دراكيولا


أنا عاوز أنام هنا شوية!
دراكيولا


ياه! عم "بطوط" نام برضه وساب الشغل!
لما نشوف لنا حل!
ززز


طاخ!


آى! مين اللى ضربني بالسهم؟


الأولاد زمانهم روحوا! طيب مين اللى ضربني؟


"روبين هود"! لازم هو اللى ضربني بالسهم!


ممكن إزاى تمثال شمع يضرب سهم؟ بعد ما أنام لى شوية أحل اللغز ده!
الجحيم


الحيلة مانفعتش؟
لازم نفكر فى حاجة أفظع من كده علشان نصحيه!


فكرة! تعالوا نخبي تمثال من دول!
عم "بطوط" ح يظن انه انسرق والنوم يطير من عينيه!


تعالوا نسرق تمثال "نابليون"!
لما أروح أصحي عم "بطوط" من غير مايشوفني!


زززز آه ! الدنيا ولعت مرة واحدة كده ليه ؟
الجحيم


إنت ولعت النار فى الجحيم قبل ماتقوم القيامة ؟!
الجحيم


الجحيم
الظاهر عم "بطوط" مش ناوى يدخل الجنة !
هه ! أنا متأكد إن فيه تمثال ناقص !


"نابليون" !
نابليون بونابرت


حد سرق "نابليون" ! التماثيل ماتمشيش، لازم حد سرقه وأنا نايم !


ومش مفروض إنى أنام !


لازم ألاقى التمثال وأرجعه مكانه وإلا اترفدت من الشغلانة السهلة دى !
ها ! ها ! ها !


وفي منزل مجاور كانت تقام حفلة تنكرية ..
أنا رايح أشم شوية هوا !
بس خللى شوية هوا لبقية المدعوين !


إزاى اللصوص طلعوا "نابليون" من المتحف ! لازم من الشباك !


آهو !


الظاهر لسه ماانتقلش بعيد ! لازم أرجعه بسرعة !

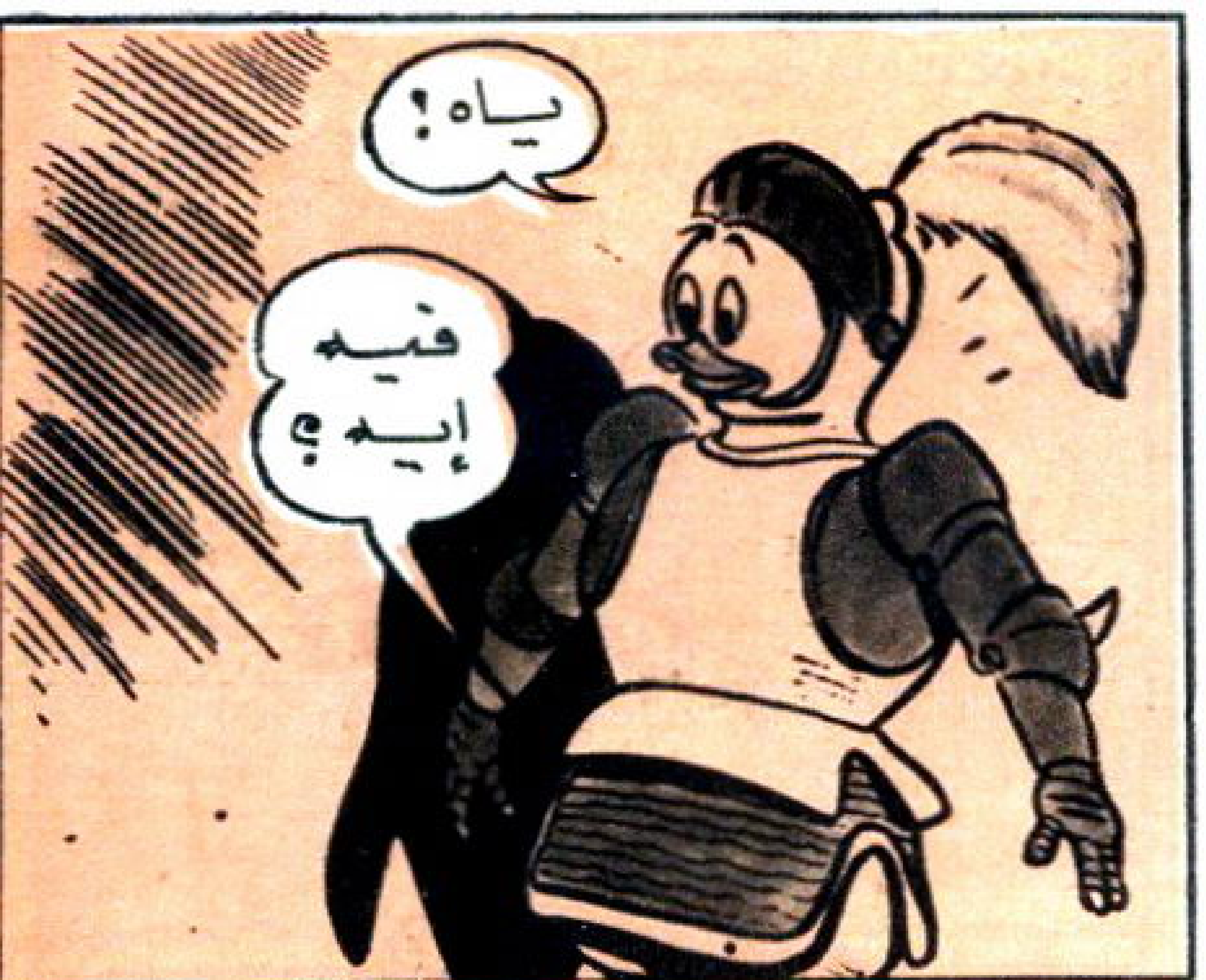

طاخ !


ياه ! التمثال ده تقيل خالص، عاوز له عربية !


وآدينى رجعته مكانه !


لازم أقفل كل الشبابيك علشان اللصوص مايقدروش يدخلوا هنا تانى !


لما نستخبى جوا الفارس الحديد ده علشان نراقب عم "بطوط" كويس !


يـاه !
فيه إيه ؟


نا - "نابليون" رجع مكانه ، إحنا مش قفلنا عليه باب المخزن !
هى تماثيل الشمع بتمشى !
دى مش بتمشى وبس، ده بيزور الملكة كمان !


المدير له حق لما قال إن المكان ده يخوف !
ياللا نهرب من هنا !

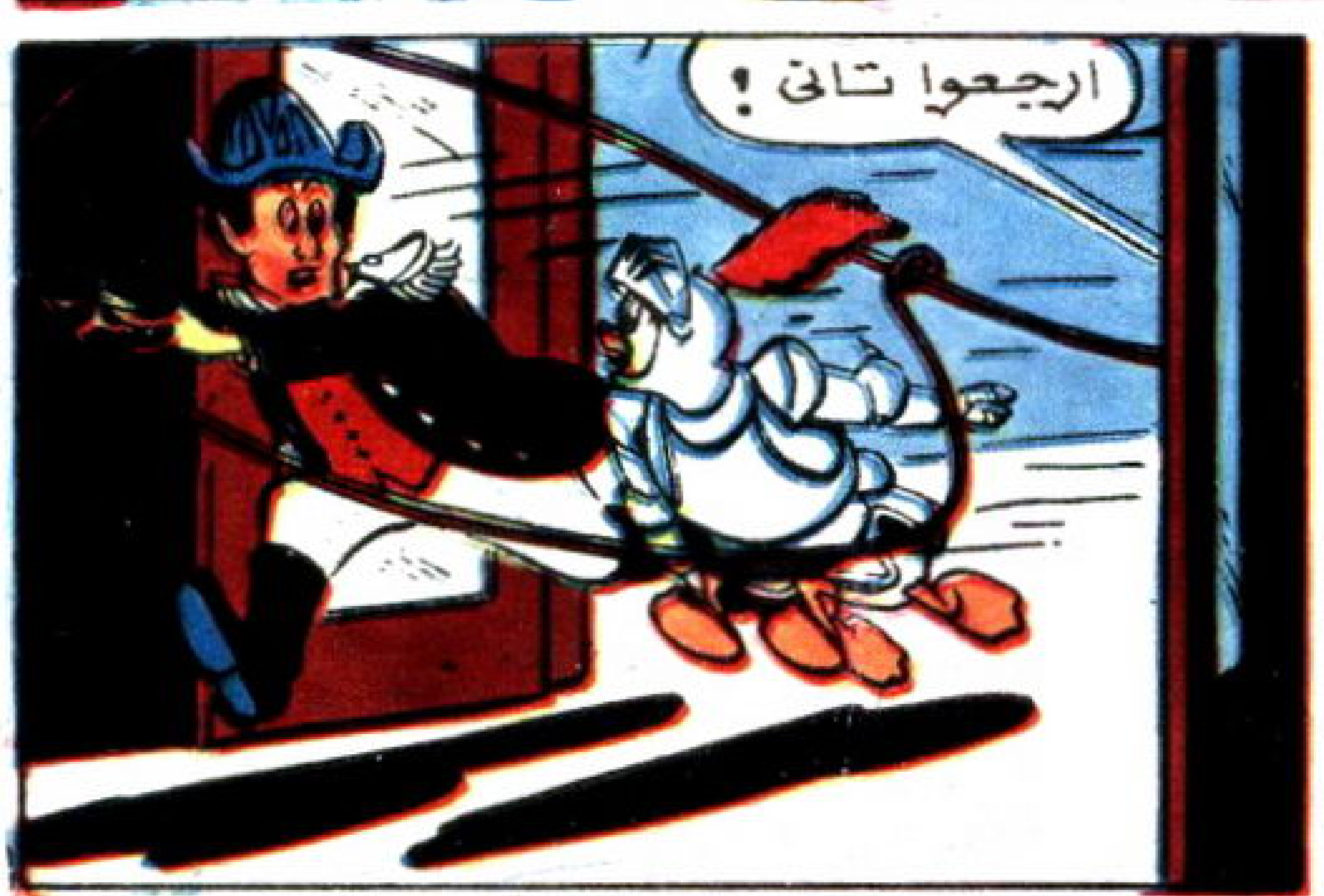

هه ! أنا فين ؟ هى دى مش صالة الحفلة التنكرية ؟


يـاه ! فارس حديد بيجرى على أربع رجلين ؟ ؟


لازم أهرب من هنا بسرعة !

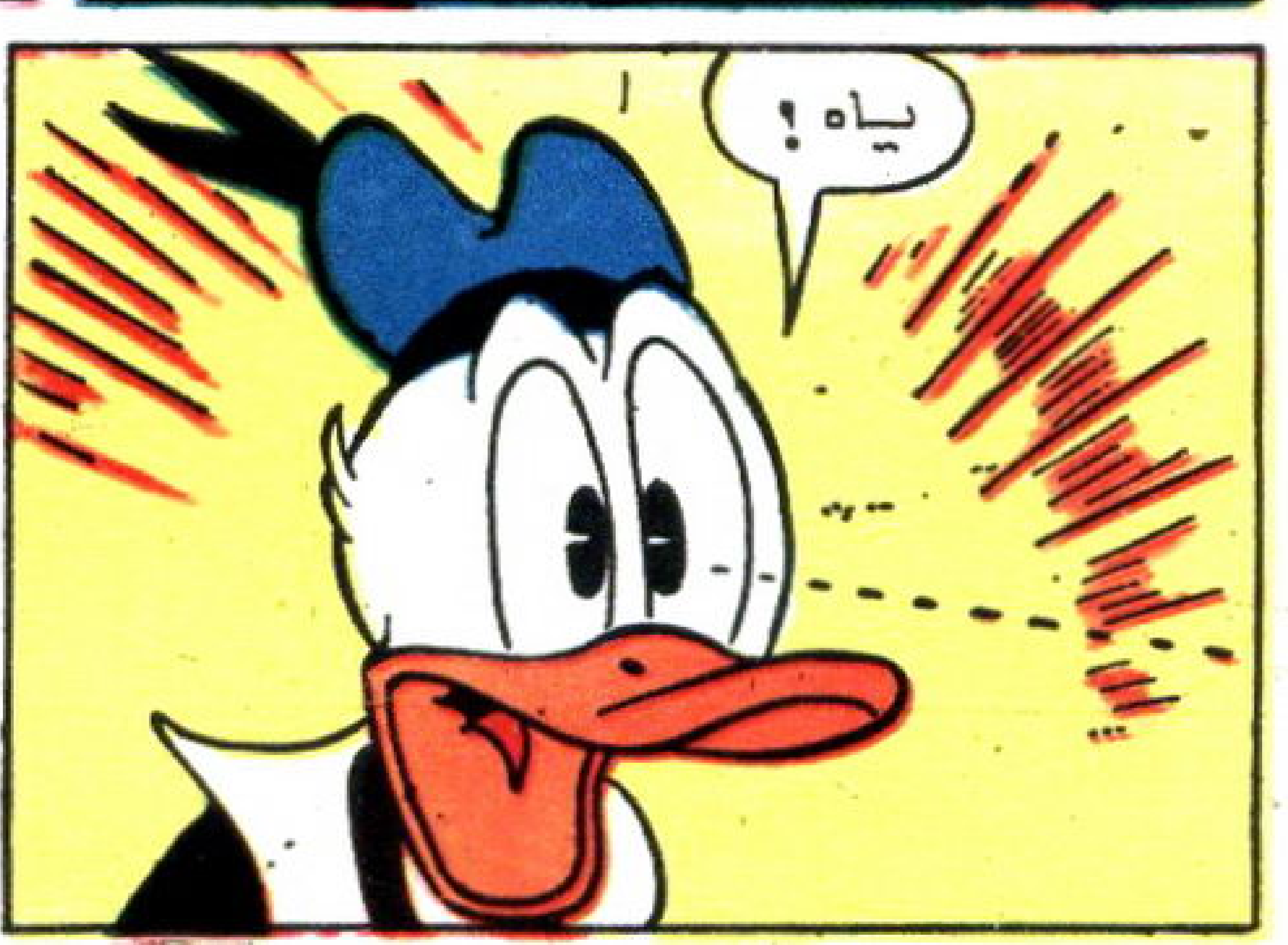

ياه ! التماثيل بتطلع تجرى لما مايكونش حد واخد باله منها !
طق ! طق !
مش عارف إزاى دى بتمشى؟ لكن أنا ماعنديش وقت أفكر فى الحكاية دى !
على الباب بسرعة قبل ماعم "بطوط" يعرف إننا هنا !


لايمكن أسمح للتماثيل تسيب المتحف وأنا حارس هنا !
خروج


ارجعوا تانى !

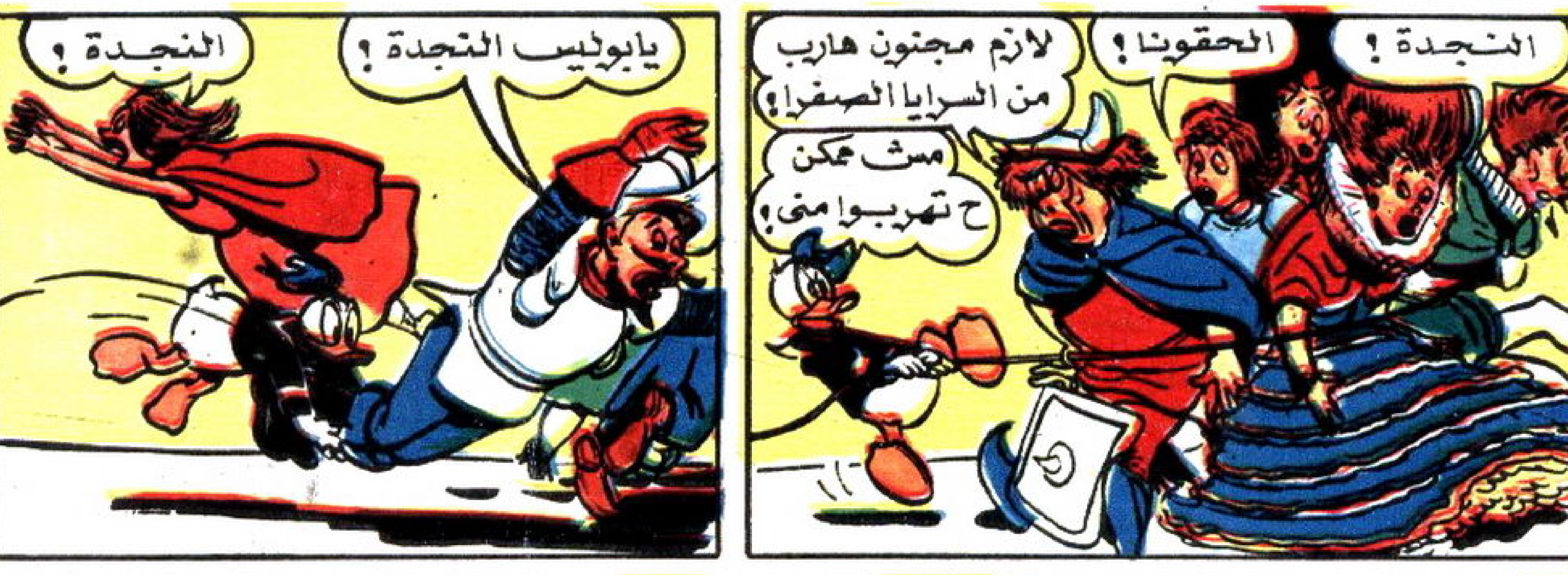

طاخ !


لازم أحبسهم فى سجن الملوك !


ياه !

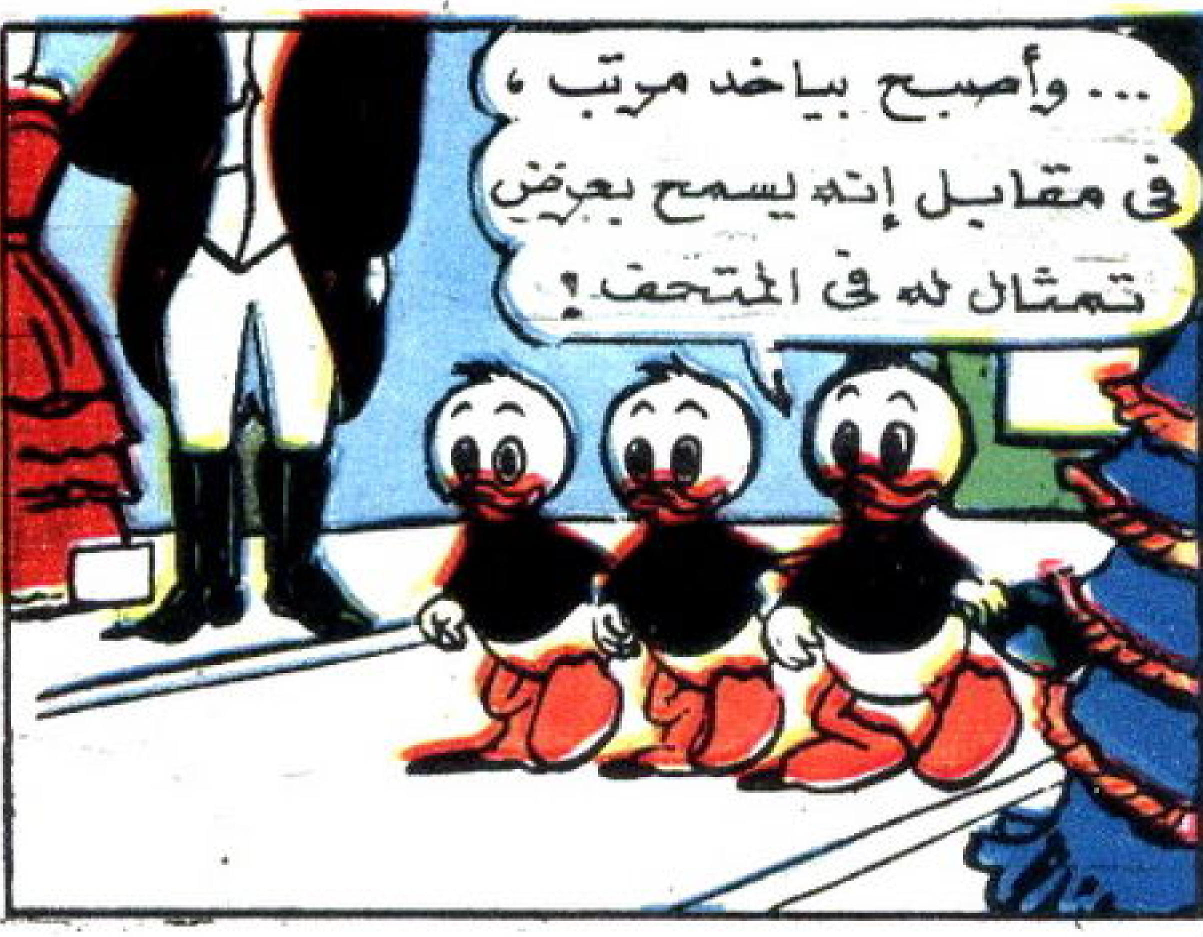

حبال تانية ، عاوز حبال تانية ! بس انام دقيقتين يقوم كل واحد يدور على حل شعره !


ياه ! "الملكة اليزابيث" ! "جان دارك" !
"الفارس الأحمر" ! دول كل التماثيل
جم هنا !
متحف
الشمع
حفلة تنكرية


النجدة !
الحقونا !
لازم مجنون هارب
من السرايا الصفرا !
مش ممكن
ح تهربوا منى !
يابوليس النجدة !
النجدة !


كل السيارات تتجه إلى متحف
الشمع !
توت !


وهكذا..
ودلوقتى "بطوط" شخصية مشهورة بعد
الحادث ده ومش محتاج لعمل ...
متحف
الشمع


... وأصبح بياخد مرتب ،
فى مقابل إنه يسمح بعرض
تمثال له فى المتحف !


طبعاً لأنه سبب أكبر معركة
فى تاريخ "مدينة البط" !

تصبح على

هناك ألف طريقة



أنت تنام ، وأنا أنام ، وكل الاحياء تنام . منها ما ينام ساعات قليلة ، ومنها ما ينام شهورا كاملة ، ولكل منها طريقته الخاصة فى النوم .

وقد ترتاح أنت عندما تنام على جانبك الايسر ، وأنا ارتاح عندما انام على جانبى الايمن . « وكل واحد ينام على الجنب اللى يريحه » كما يقول المثل البلدى .

والنوم عند الحيوانات فيه طرائف وغرائب، ولكنه عند الانسان أشد طرافة ، فالانسان يقضى ثلث حياته نائما ، وله ألف طريقة للنوم



[redacted]

نوم هرمى

توجد قبيلة هندية تسكن « البرازيل » ، ولافراد هذه القبيلة طريقة عجيبة فى النوم . فعندما يأتى موعد النوم يتمدد الآباء على الارض ، وينام فوقهم الابناء والبنات بترتيب السن ، الاكبر فالاصغر ، وعلى قمة الهرم ينام الاطفال الصغار ، ويحلمون ...

النوم كمقاومة للمجاعة

وفى بعض مناطق شمال آسيا ، يتعرض الناس أحيانا للمجاعة ، وهم يقاومون الجوع بالنوم أطول مدة ممكنة . وطريقتهم ان يناموا بالجملة . فيختارون غرفة واسعة فى البيت ، ويلتصقون بعضهم ببعض ، ويغطون أنفسهم بكل ما يملكون من أغطية وجلود ليحفظوا لاجسامهم حرارتها أطول مدة ممكنة . وينامون فترة طويلة من الشتاء بهذه الطريقة ، حتى يأتى الربيع . فهم أشبه بالزواحف التى تقضى الشتاء نائمة .

النوم المثلج

وفى بعض مناطق جبال « هملايا » فى الهند، تلجأ الامهات الى طريقة غريبة لتنويم اطفالهن فى الهواء الطلق ، فهن يضعن أطفالهن فى فراش ضيق ، ويصببن على رءوسهم الماء المثلج ، وسرعان ما ينام الاطفال ، ويظلون نائمين فترة طويلة ، حتى تنتهى أمهاتهم من أعمالهن التى يقمن بها خارج البيت .

[redacted]

الثعبان والارنب والعصافير

فاذا تركنا عالم الانسان وجئنا الى عالم الحيوان ، وجدنا طرائف أخرى .

فهناك نوع من الثعابين يستيقظ من النوم فى منتصف النهار تماما ، ويقضى ساعتين مستيقظا يبحث عن طعامه ، ثم يعاود النوم الى ظهر اليوم التالى ، ويقضى عمره بهذه الطريقة .



وطريقة للنوم

والارنب ينام من ١٩ الى ٢٠ ساعة فى اليوم، وله مواعيد منتظمة فى اليقظة والمنام .

وفى « انجلترا » نوع من « السمان » ، ينام ٩ ساعات فى أيام الشتاء ، أما فى الصيف فهو يفضل السهر ، فينام ٥ ساعات فقط .

أما العصافير فكل نوع له طريقته فى النوم. فهناك نوع من العصافير اذا أحس بخطر اندفع من نومه فجاة وطار ، وعلى العكس ، هناك نوع آخر من العصافير ، تستطيع ان تمسكه بيديك دون أن يستيقظ من نومه العميق .

وهناك نوع ثالث من العصافير يسمى « الحجلان » ينام جماعة على شكل دائرة ، ورءوسه متجهة الى خارج الدائرة ، بينما تنام الخنازير البرية فى شكل دائرة أيضا ، ولكن رءوسها تكون متجهة الى الداخل .

فراش الغوريللا

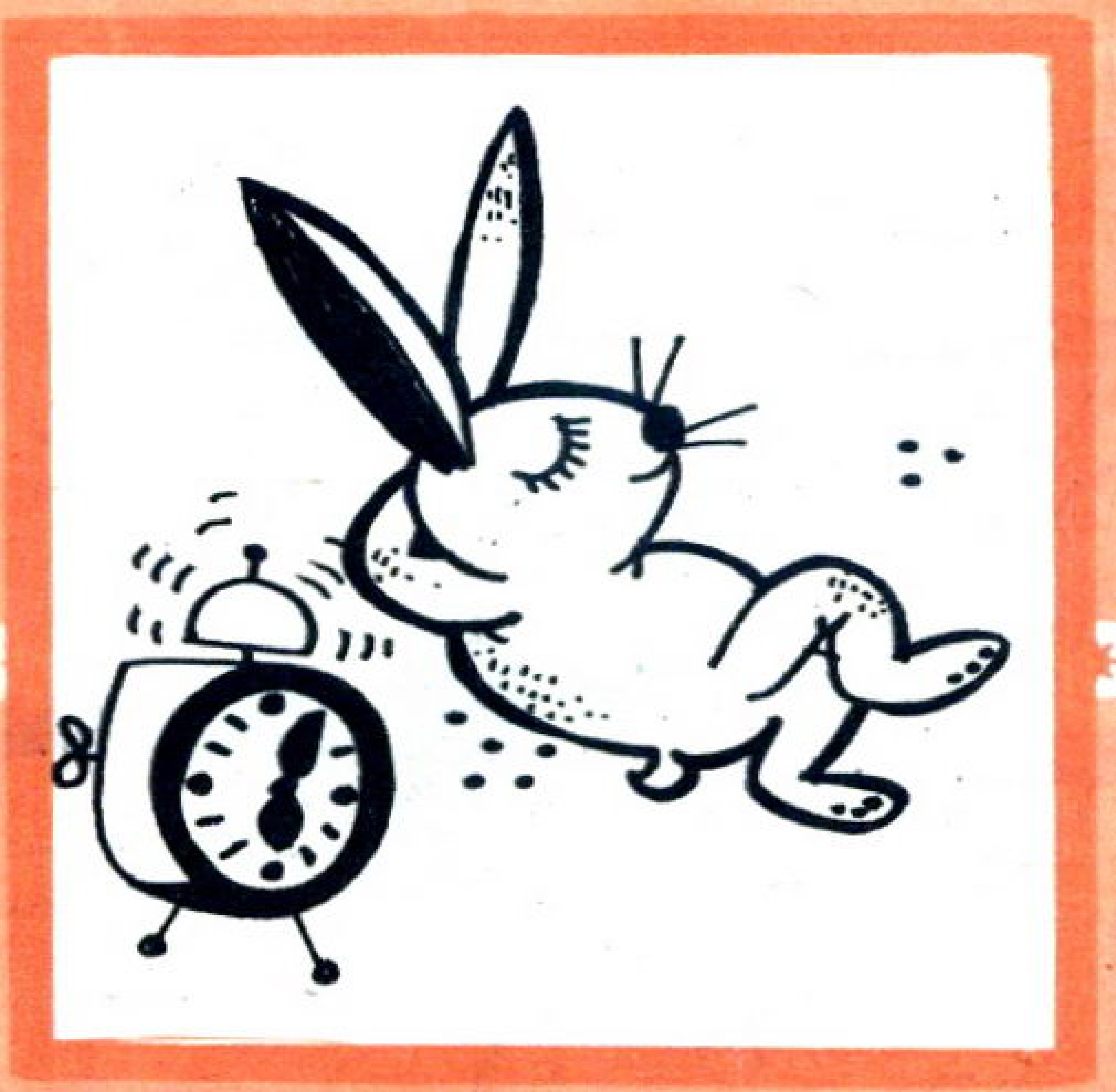
أما «الغوريللا» فلها طريقة طريفة فى النوم. فهى رغم أنها تتعب فى اعداد فراشها ، فانها لا تنام فيه الا مرة واحدة ثم تهجره . وهى تنام جماعة وتترك لزعيم الجماعة ان يختار المكان الملائم . والمكان الملائم «للغوريللا» يكون عادة تحت الاغصان المورقة ، لتكون أشبه بخيمة تحمى النائمين تحتها من الامطار والسيول .

وتعد « الغوريللا » الام لطفلها فراشا مريحا ، وتقول احدى الرحالات انها قضت ليلة مريحة فى فراش طفل « غوريللا » .

وبعد أن تعد « الغوريللا » فراشها ، تنام على ظهرها ، وتسند رأسها على يديها المتشابكتين . وهى تشبه الشخص الذى لا يعمل ، فهى لا تستيقظ الا فى ساعة متأخرة من النهار .

صراخ وسط النوم

و « الشمبانزى » اللطيف ، وهو نوع راق من القردة ، له عادات غريبة فى النوم . ففى أثناء نومه العميق يصدر صرخات عالية ، ومهما علت هذه الصرخات فان «الشمبانزى» يظل مستغرقا فى النوم . وهذه الصرخات يطلقها « الشمبانزى » ليبعد عنه الاعداء ،



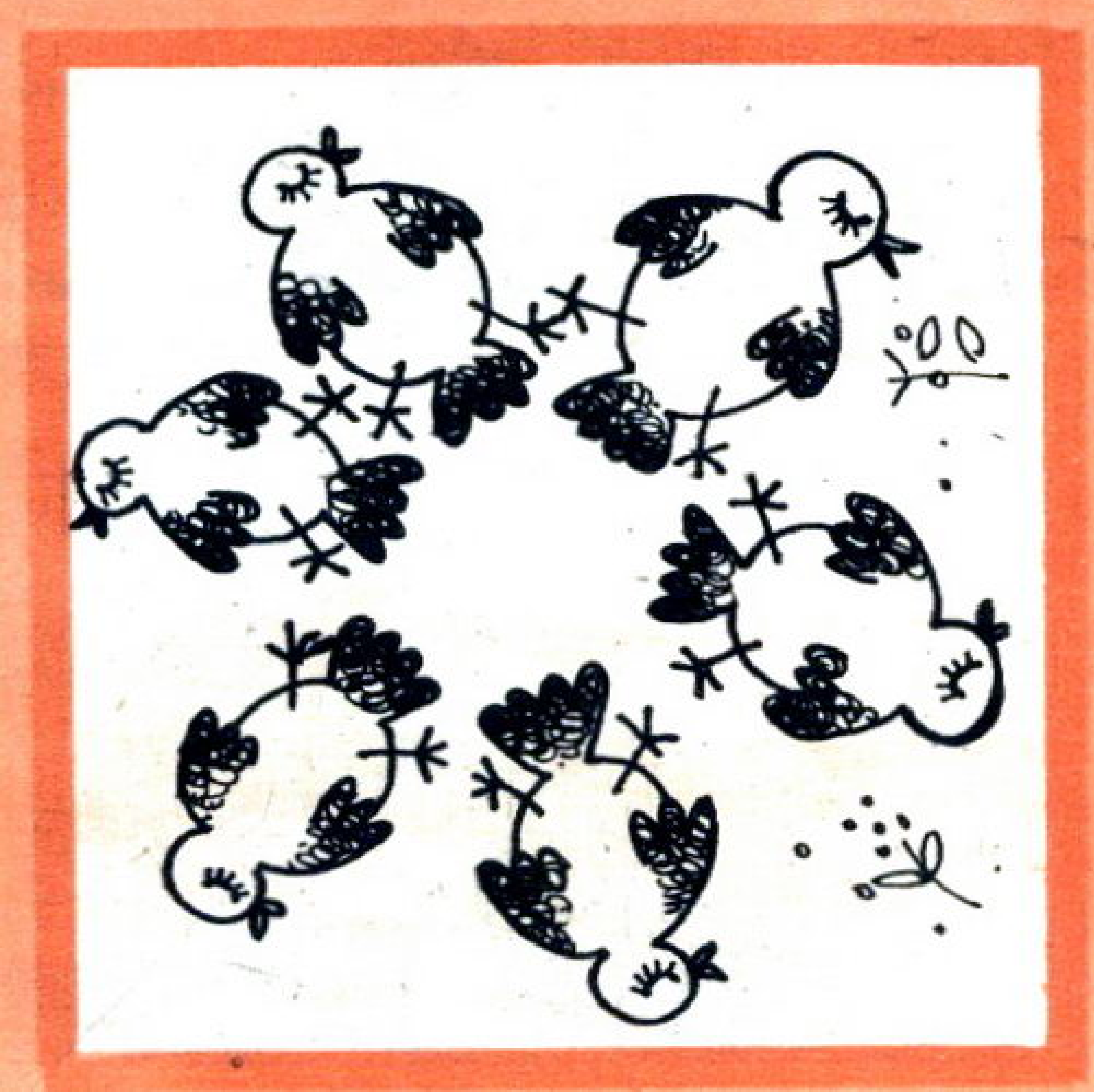
ويشعرهم بأنه مستيقظ على أهبة العراك .

والغريب ان بعض الزنوج لهم نفس العادة، فهم يصرخون فى نومهم « كالشمبانزى » تماما، وعندما يبدأ أحدهم الصراخ يصرخ الباقون ، حتى ليبدون وكأنهم « كورس » يردد أغنية عالمية .

كيف تنام ؟

هذه بعض طرائف النوم عند الانسان والحيوان ، قد تبدو لك غريبة جدا ، ولكن لو عرفت كيف تنام أنت . فربما كانت دهشتك أشد ، فقد تكون أنت صاحب أغرب طريقة للنوم .

فهل سألت نفسك يوما كيف تنام ؟ أسأل من حولك فقد تصبح طريقتك فى النوم مشهورة أيضا !



لاكى

تبقى عضمته فين ؟

جرر ! سيب العضمة سيب ! دى بتاعتى !

هاو ! لأ ، العضمة دى بتاعتى ! أنا شفتها الأول ، سيبها "يالاكى" !

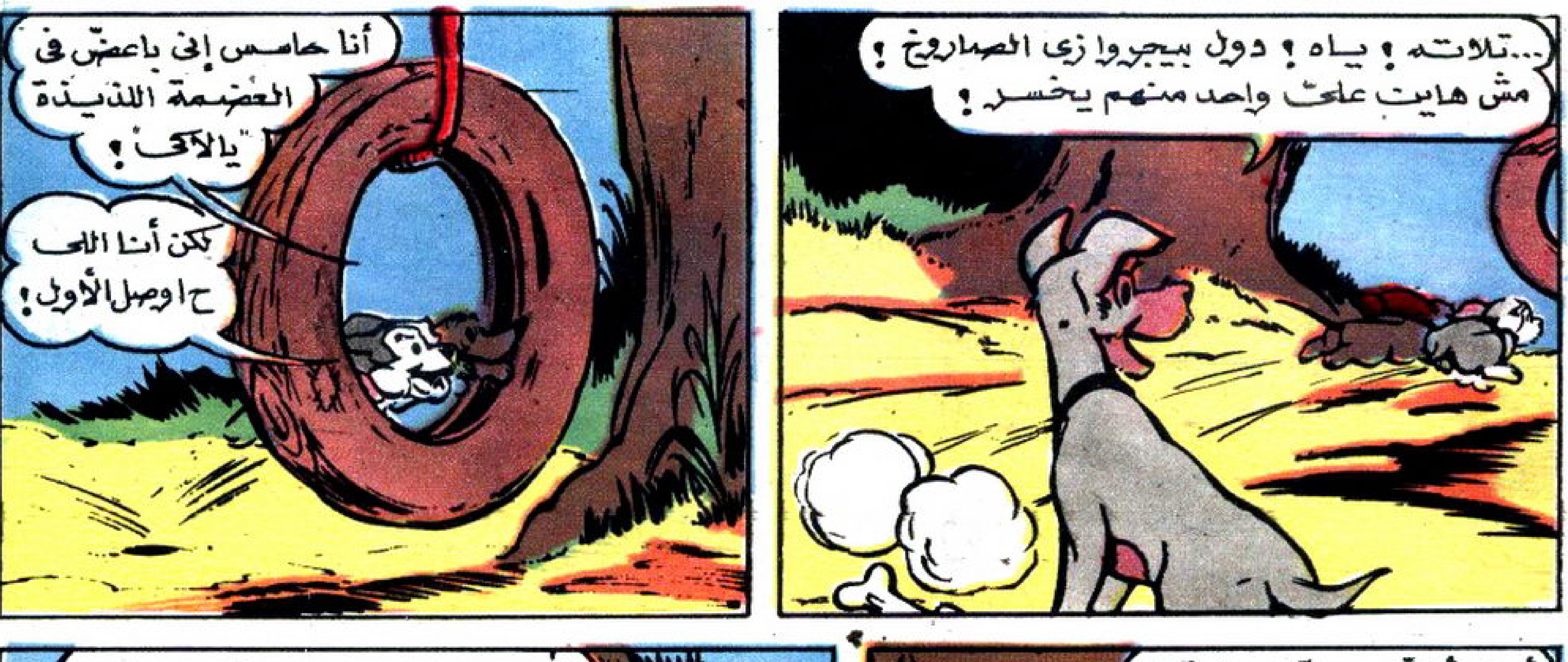
بلاش خناق إنت وهو ! إيه الحكاية ؟

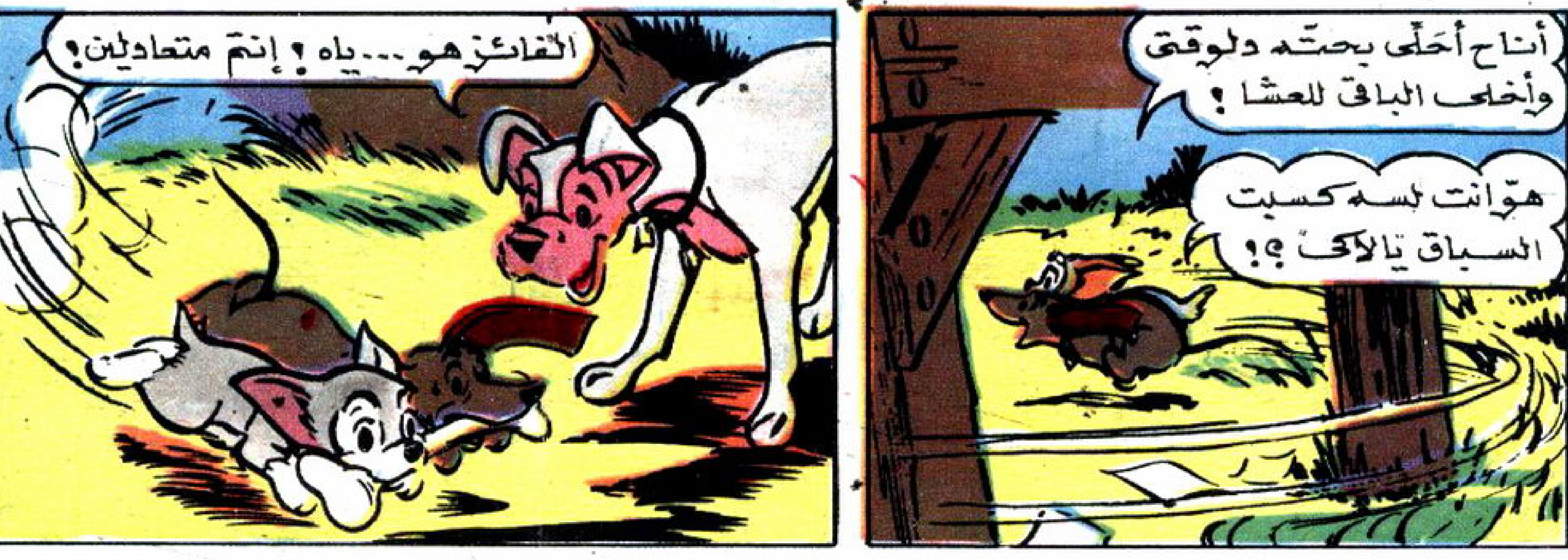









...تلاته ! ياه ! دول بيجروا زى الصواريخ ! مش هاين علىّ واحد منهم يخسر !
أنا حاسس إنى باعض فى العضمة اللذيذة يالاكى !
لكن أنا اللى ح اوصل الأول !


أناح أخلى بحته دلوقتى وأخلى الباقى للعشا !
هوّ انت لسه كسبت السباق يالاكى ؟!
الفائز هو... ياه ! إنتم متعادلين !


المسابقه دى مانفعتش، لازم تتسابقوا تانى !
إذا كنتم عاوزين تنهوا المشكلة بطريقة ودّية يبقى مافيش غير حل واحد ! تعملوا مسابقة شم !
شمّ ؟!
أيوه ! مسابقة فى القدرة على الشم وتتبع الأثر !


أناح اخبّى العضمة فى مكان غير معروف ! واللى يعرف مكانها قبل التانى يبقى هوّ الكسبان !
دى فكرة مدهشة !
خبّوا عيونكم يا أولاد !
واحد ! اتنين ! تلاتة !


المرة دى مش ح يطلعوا متعادلين !
مافيش شك ! لأن القدرة على الشم درجات واللى عنده حاسة الشم قوية هو اللى ح يفوز !
دول قربوا من مكان العضمة يالطيف !
فعلاً ! وحماستهم زادت خالص !


النتيجة ح تظهر حالاً !
.. الفائز ...


ياه ! برضه متعادلين !
بوب !


أنا آسف ، ماقدرتش أحل المشكلة ، دى أول مرة أشوف فيها كلبين يتساووا فى حاسة الشم ، دى نادرة من النوادر ، عن إذنكم !
طيب إيه الحل دلوقت يابابا ؟


حاجة تحير خالص ! لازم ترسى لنا على بر ! طخطوخ أهو ! تعالوا يمكن يدلنا على حل كويس.
بصوا ! "طخطوخ" بيعمل تمرينات الصباح !
دا راجل رياضى !


وشرح والد "لاكى" المسألة لطخطوخ ...
من الصبح واحنا محتارين فى الحكاية دى ياطخطوخ !
بسيطة !


تعملوا مسابقة فى شد الزمبلك ، كل واحد من الأولاد يشد الزمبلك للخلف !

... واللى يشد للخلف أكتر من التانى يكسب العضمة .
يمكن ده يكون حل كويس !

شد حيلك !
ياترى مين اللى ح يكسب !؟



متشكر خالص "ياطخطوخ" ! لما أروح أشوفهم أحسن حد منهم يكون جرى له حاجة !
أنا متأسف ، يظهر إن الرياضة دى عنيفة شوية










إيه رأيك ياجميل ؟ مين اللى فاز ؟
بيتهيألى إنهم متعادلين !


أصل الاتنين أحسن من بعض !
أعتقد كده ! متشكرين ياجميل !

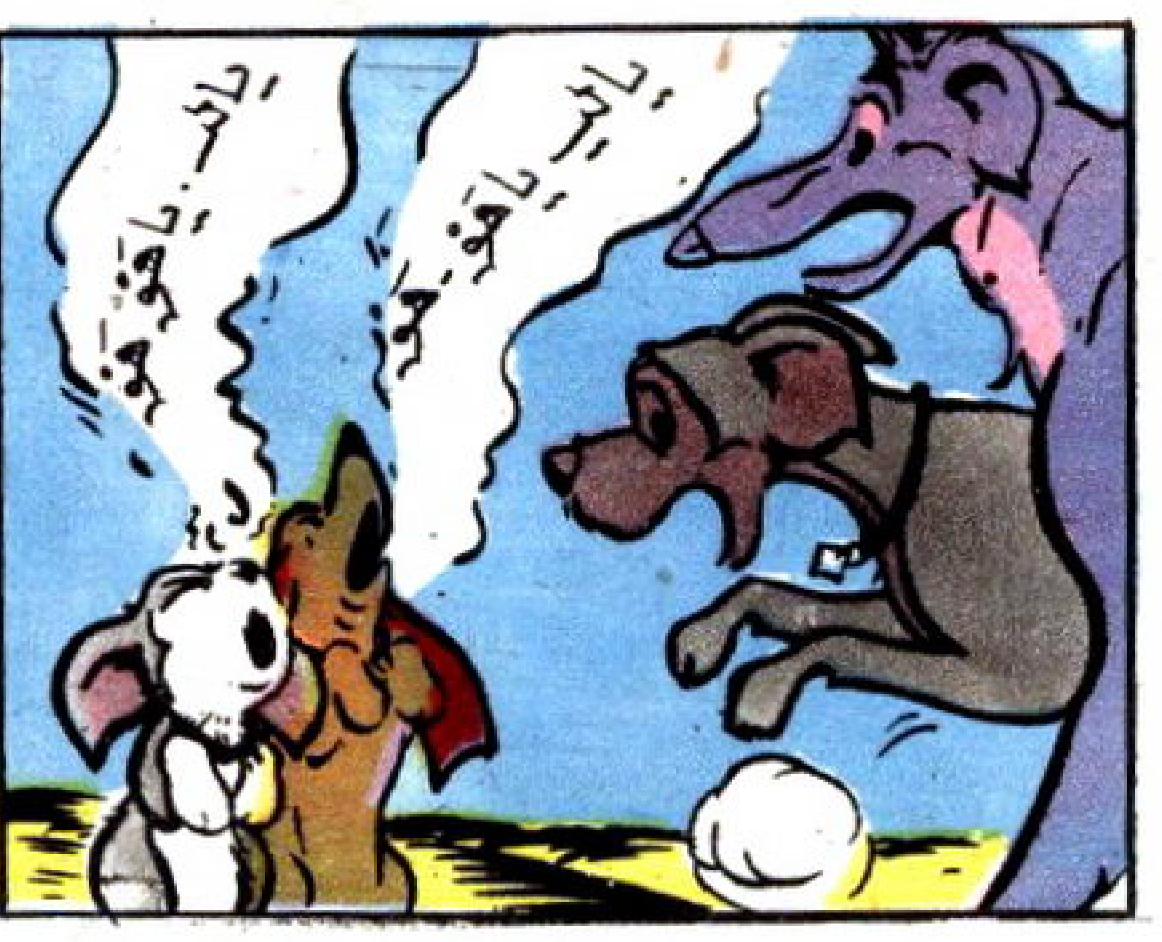

أنا تعبت خلاص من شيل العضمة والجرى وراكم ، وبعدين ؟
لكن إحنا عاوزين نحل المشكلة دى بسرعة ! واحد منا ياخد العضمة ، أصل احنا جُعنا خالص !


طيب نشفوا نفسكم من الميه أحسن تاخدوا برد !
حاضر !


مين ده اللى بيرش فى كل حته ؟
لا مؤاخذة "يا مبوز" ! عمرك ماحكمت فى مسابقة ؟


حصل طبعاً ، فى وطنى الأصلى "سبوفيا" حكمت مسابقة أغانى !
أهى دى المسابقه اللى ماجربنهاش !
نجربها يابابا !

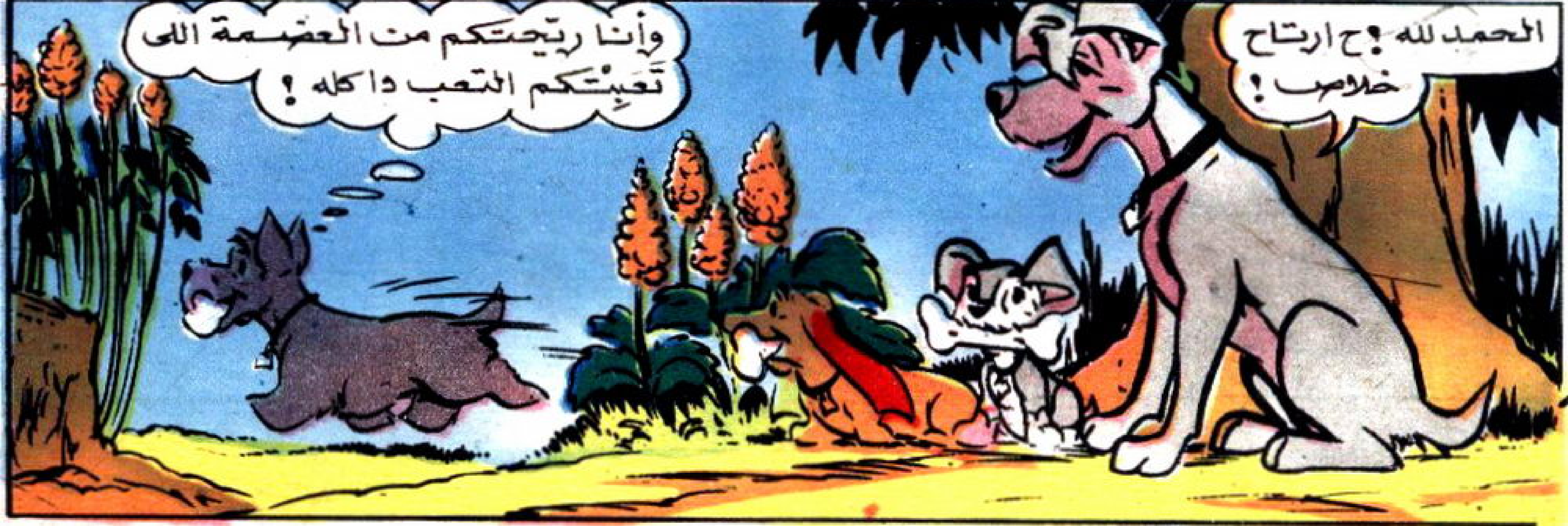

طيب غنوا ، و"المبوز" يحكم على صوتكم ، وصاحب أجمل صوت يفوز بالعضمة !
يالله غنوا سوا !



أنا متأسف "يامبوز"، دى غلطتى !
ياه ! إيه الأصوات المنكرة دى ! أنا عمرى ماسمعت كده أبداً !
ياليل ! ياهو !
ياعين ياهو !
لامؤاخذة ياصديقى ، أنا ماأقدرش أكون حكم فى مسابقة زعيق !
كفاية ! كفاية مافيش فايدة !

أهلاً "چوكى" !
الأولاد بينبحوا بصوت عالى ليه ؟ أنا سمعتهم من بعيد خالص !
وشرح له الأب الحكاية ...
... وآدى الحكاية "ياچوكى" !
إنتم تعبتم خالص ! لكن قولوا لى، ماجربتوش مسابقة الحفر ؟





السمكة الكبيرة!



«بوز القرد» جزيرة صغيرة من عشرات الجزر المنثورة فى بحيرة «المنزلة». وهى جزيرة قاحلة كونتها الرمال والقواقع البحرية. بيوتها من صفيح وقش، وسكانها صيادون فقراء وكل صياد فى «بوز القرد» لابد ان يخرج للصيد كل يوم، فاذا لم يخرج فمعنى ذلك أن يقضى يوما بدون طعام، فالسمك الذى يصطاده يبيع جزءا منه للتاجر، ويأكل الباقى هو وأسرته.

وفى ليلة عاصفة من ليالى الشتاء اجتمعت اسرة صغيرة من اسر «بوز القرد» حول النار. كانت الاسرة مكونة من اب صياد وابنته «شلبية» وولده «شلبى» وزوجته.

وكان «ابو شلبى» — وهو صياد اعرج فقير — مريضا منذ ثلاثة أيام، لم يخرج للصيد، ولم يصطد سمكة واحدة، وهكذا كان الاربعة يجلسون فى صمت حول النار يحسون بالجوع، ويفكرون فى الايام القادمة اذا ظل «أبو شلبى» مريضا.

وأراد «شلبى» الصغير أن يسلى والده، وأن يخرجه من صمته فقال:

— قل لى يابا، هى أكبر سمكة فى البحيرة ايه؟

ونظر «ابوشلبى» الى ولده قليلا ثم قال:

— البحر ياابنى مليان سمك كبير، كتير.. انت طلعت معايا البحر كتير، لكن ماشفتش السمك الكبير، علشان السمك الكبير بيعيش فى الميه الغريقة، والقارب بتاعنا صغير مايوصلش هناك.

وعاد «شلبى» يسأل:

— واكبر سمكة فى الميه الغريقة ايه يابا؟

ورفع «ابوشلبى» حاجبيه ثم قال:

— سمكة «اللوت» أم عين صفرة، دى ساعات تبقى قد الحمار، يمكن قد البغل كمان.

ونظر «ابو شلبى» الى مكان ساقه المقطوعة ثم قال:

— رجلى دى، قطعتها سمكة

بقلم محمود سالم

«لوت»، كنت أيامها صغير قدك كده، وكنت شقى قوى، وفى يوم قلت لنفسى لازم اطلع واصطاد سمكة «لوت»، وفى يوم زى ده كده، طلعت ورا «اللوتة» ورميت الغزل، ووقعت فيه واحدة كبيرة حاولت اطلعها ما عرفتش وزى ما قلت لكم كنت شقى قمت نازل وراها الميه وما دريت الا و «اللوتة» ماسكه فى رجلى، قعدت ازعق وازعق لغاية ما جم شوية صيادين انقذونى، ورحت المستشفى، فقطعوا لى رجلى.

وسكت «أبو شلبى» واخذ ينظر الى ساقه المقطوعة ودار الحديث بين الاسرة فترة من الوقت، وبدأت النار تخبو فأوى كل منهم الى ركن فى الحجرة ونام.

ولكن واحدا منهم ظل ساهرا يفكر. كان هذا الشخص هو «شلبى الصغير»، كان يفكر فى مرض ابيه، وفى فقر أسرته وقاربهم الصغير، وفى السمكة «اللوت» ذات العين الصفراء والتى كانت السبب فى قطع ساق ابيه.

وحتى عندما تغلب النوم اخيرا على «شلبى» كانت احلامه كلها سمك «لوت» كبير وعيون صفراء، وظل قلقا ينام ويستيقظ والسمكة «اللوت» امام عينيه.

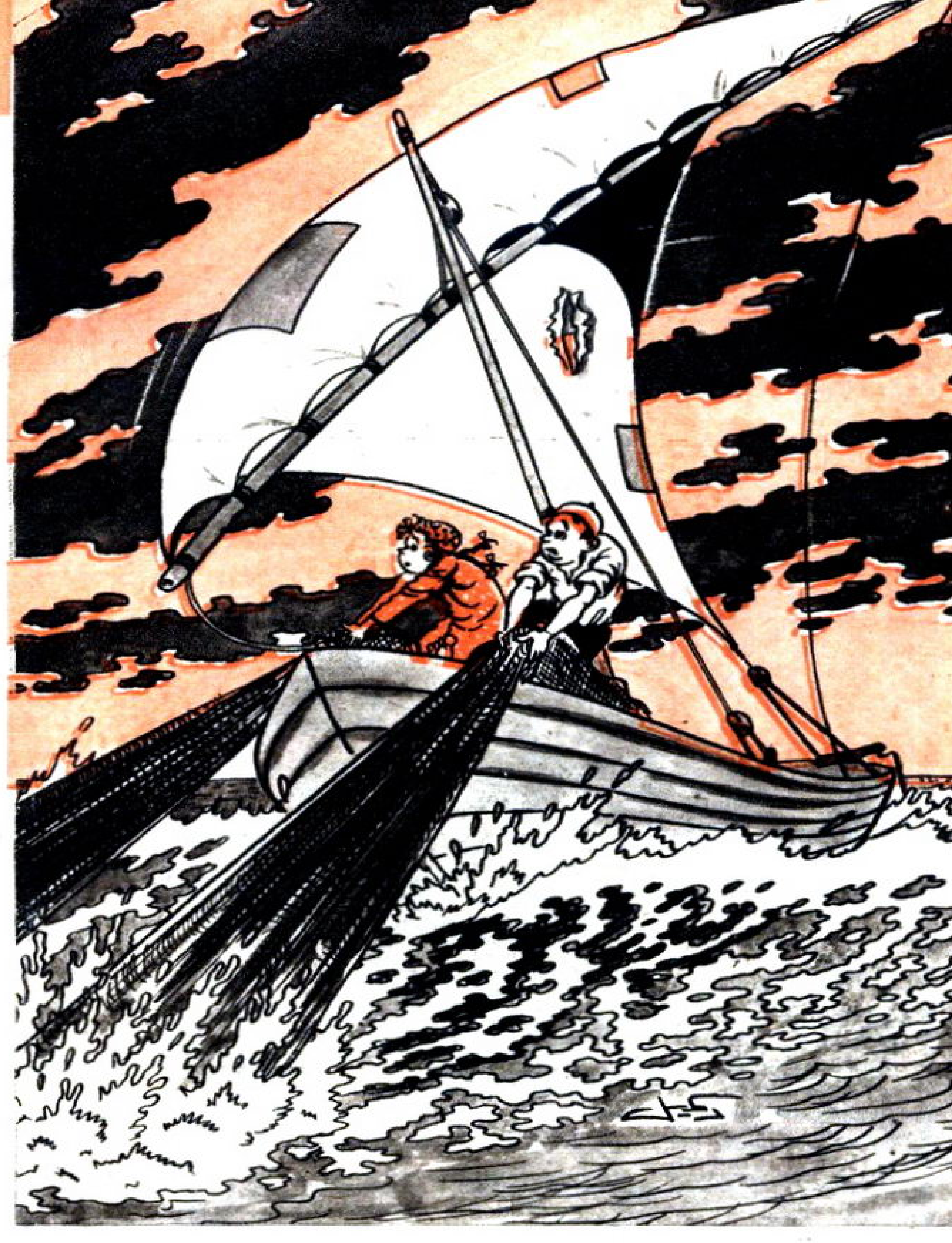
وفى الفجر استيقظ «شلبى» وفى راسه فكرة قرر ان ينفذها. ذهب الى الركن الذى تنام فيه اخته «شلبية» واخذ يهزها برفق حتى استيقظت ثم قال لها:

— اسمعى يا «شلبية»، انا اعرف امشى القارب بتاعنا كويس، بس عاوزك تيجى معايا علشان ترمى الشبك، يمكن ربنا يفتح علينا بوقتين سمك.

وبعد قليل كان القارب ذو الشراع البالى يشق الماء مسرعا الى عرض البحر. وكان «شلبى» ينظر الى السماء وقلبه يدق.

واخيرا أجتاز القارب الصغير «شط المرجان». وهو بداية المياه العميقة حيث يعيش السمك الكبير. فأدار «شلبى» دفة القارب حتى دار حول نفسه واصبح يقف مضطربا وسط المياه.

أسرع «شلبى» يمسك بطرف الشباك، وامسكت «شلبية» بالطرف الآخر. واخذ «شلبى» يصدر اليها



التعليمات حتى استقرت الشباك فى البحـر ، فربط طرفهـا فى القارب وجلس مع « شلبية » خافق القلب ينتظر .

مرت الدقائق وكأنها ساعات دون ان تضطرب الشباك ، واخيرا أحس «شلبى» بالقارب يضطرب فى عنف ، فعرف ان سمكة كبيرة قد علقت بالشباك . فأسرع الى جانب القارب وامسك بالشباك يحاول أن يجذبها ، ولكن بلا فائدة ، لقـد كانت السـمكة ثقيلة ، أثقل بكثير مما تستطيع يداه أن تجذبه .

استمرت محاولة « شلبى » فتـرة طويـلة دون فائدة ، وساعدته «شلبية» بكل قواها ، ولكن السمكة العنيدة ظلت تجر الشبك ومعه القارب وتدخل الى الميـاه العميقـة مسرعة ، وأحس « شلبى » بالخوف ، وأدرك أن السمكة « اللوت » ذات العينين الصفراوين أقوى منه ، وانها سوف تمزق الشباك ، وتحطم القارب وان حياته وحياة « شلبية » فى خطر ، وأخذت السمكة تجـرى وتجـرى والقارب الصغير يضطرب على المياه خلفها ، واخيرا قـرر « شلبى » أن يقطع الشبـاك ويتركها للسمكة الصغيرة لينقذ اخته وينقذ نفسه ، وأمسـك « شلبى » بالسكين واقترب من الشبكة ليقطعها فزلقت قدمه وسقط فى المـاء وهو متعـلق بالشـباك ودرات الخيالات المفـزعة فى رأس « شلبى » ، سوف تمسـك بساقه ، ولا تتركها الا ممزقة ويصـبح أعرج مثل أبيـه ، والسبب هو « اللوت » .

وفى تلك اللحظة برز قارب ضخم من الظلام ، وأخذ يقترب ناحيتهم مسرعا كالقطار ، كان قارب رجال « خفر السواحل» الذين يحرسون المنطقة .

وصل قارب « خفـر السـواحـل » الى القارب الصغير بينما كانت « شلبية» تصرخ باكية ، و « شلبى » قد تعبت ذراعاه ، وكاد يترك الشباك ، ويهوى فى الماء العميق وأمر الضابط رجاله بجـذب الشبـاك بسرعـة وخـرج «شلبى» مبللا يرتعد من البرد وخرجت السمكة .

كانت سمكة ضخمـة فى لون النحاس ، وكانت عيناها الصفراوين الضخمتين تنظران الى « شلبى » فى غيظ ، كانت فعلا فى حجم الحمار .

وأخيرا أستقرت « اللوتة » الضخمة فى قارب « شلبى » هادئة ، كان راسها على طرف القـارب وذيلها على الطـرف الآخـر ، وعيناها الصفراوين صافيتين كالكهرمان .

وجر قارب خفر السواحل قارب « شلبى » الصغير الى الشاطىء ، وهنـاك كان والد « شلبى » الذى نسى مرضـه يقف متلهفا خائفا ، ولم يـكد يلمح قارب « خفر السواحل» وقاربه الصـغير حتى اخـذ يصيح :

ــ يا «شلبى» يا «شلبى» !

ورد « شلبى » السعيد :

ــ جبتها يابا .. جبتها .. « اللوتة » الـكبيرة ام عيـون صفرة .

وبيعت «اللوتة» الكبيرة بثلاثة جنيهات ، كان هذا أكبر مبلغ دخل حجرة الاسرة الفقيرة ، فقضوا الليلة التـالية بجانب النـار ، ولكن مع طعام شهى ، وسمر لذيذ عن مغـامرة « شـلبى » و « شـلبية » مع « اللوتة » الكبـيرة التى فى حجـم الحمار . بعد ان استطاع ان ينتقم لابيه منها بعد ٢٠ عاما

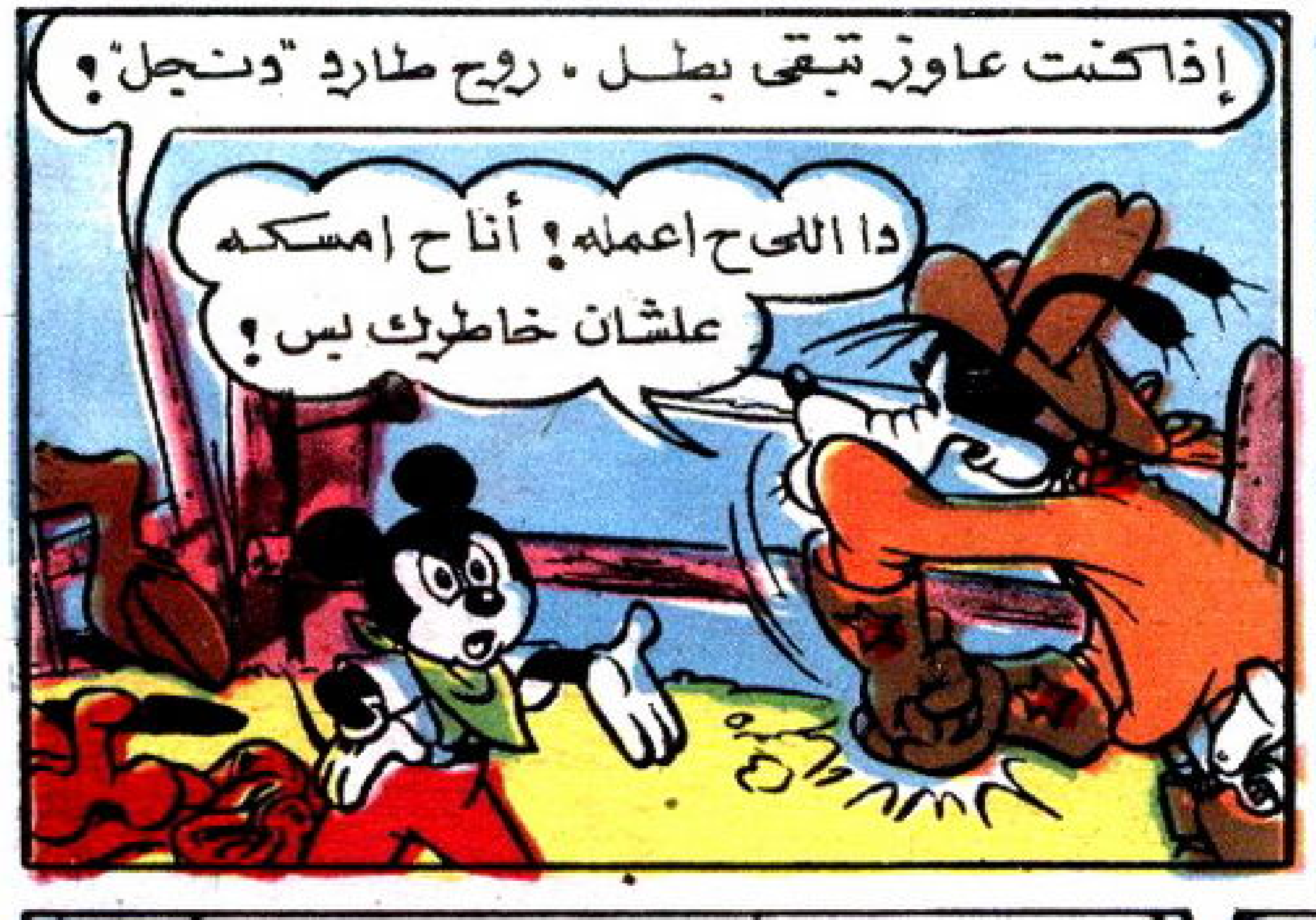
ميكى ولص الجبال

ذهب "ميكى" و"بندق" لحماية "مينى" و"كوكا" من لص خطير ظهر فى الجبال يخطف السيدات ويحبسهن ليقمن بالطبخ له ، وقد اكتشف "ميكى" أن اللص هو عدوه القديم "دنجل" الذى يحمى نفسه بأحدث الوسائل العلمية ، وقرر "ميكى" أن يكشف عن الحقيقة ...

؟

وَقّف عندك !









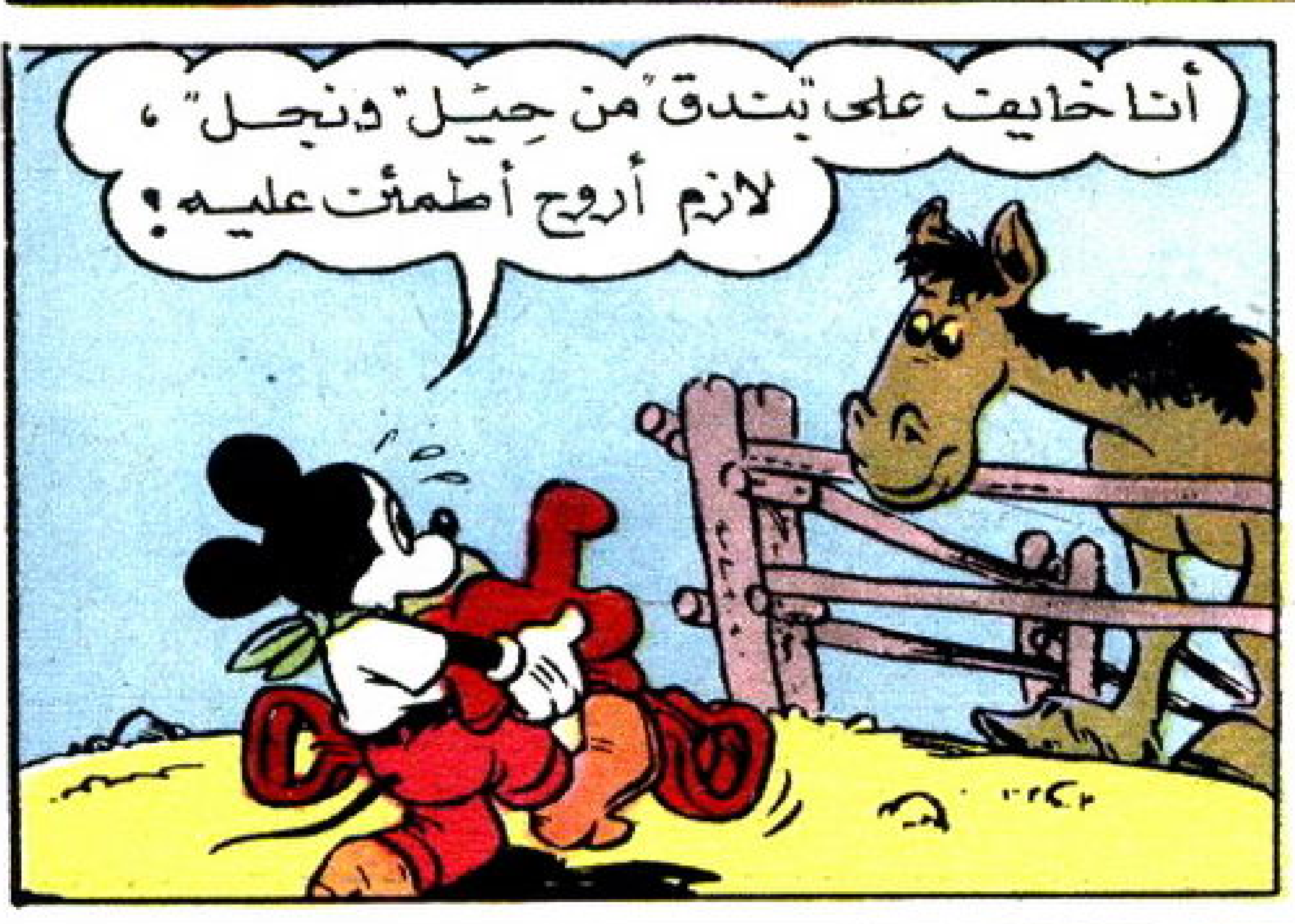

هـه ! حلوة دى ! وح تخليه يطلع لك بره ازاى ؟
ح اجذبه ، ح اسحره بالموسيقى !


بتتكلم جد ؟ عاوز تقبض على "دنجل" بالموسيقى ؟
أمال ! كل أشرار الجبال مايقدروش يقاوموا أنغام الموسيقى الجميله !


الوداع ياميكى ! أنا ح ارجع ومعاى المجرم ، ياهوو !


وهكذا ذهب "بندق" إلى أقرب مكان من مخبأ دنجل وبدأ يغنى ليُنفذ خطته ..
ياليل ... ياعين


وأبكى على اللى راحوا وماجوش ! ياليل وأبكى كمان على اللى جم وماراحوش ياليل ياعين ياليل


أنا خايف على "بندق" من حيل "دنجل" ، لازم أروح أطمئن عليه !


ياليل ياعين ! ياليل ياعين
إيه الصوت المزعج ده ؟!


واحد بيتألم ! أنا مش قادر أتحمل صوت البكا والدموع ! لازم أساعده !


دا بيغني !
ياعيني إبكي !
وإبكي كمان !


إبكي على اللي راحوا !
وإبكي على اللي جُم


ع - ل - الل -


إوعَ تتحرك ! مسكتك يامجرم !
ها ! ها ها !


م - م - مسكتك !


أراهن إن بندق وقع في ورطة، لازم ألحقه في الوقت المناسب !


بوم !
آي !


بقى انت اللي راح تمسكني يامهرّج !
بوم !
بوم


بوم !
بس خسارة الرصاص ! خد اتفضل هدومي !


حرام عليك ياأنتجل ! وهى دى تيجى منك ؟
بوم !
ها ! ها !


ياه ! إيه دا اللى جاى يجرى ياشلضم ؟


إوعَ توريني وشك تاني وإلا قتلتك !
بوم !
بوم !
بوم !
بوم !


الظاهر إن خطتك مانفعتش يابندق !
مين قال كده ؟ خطتى مشيت كويس، بس النهاية مش زىّ ماكنت متصوّر !


طيب ياللا بينا نرجع المزرعة !
إزاى أرجع من غير هدوم ؟


ماحدش ح ياخد باله كلهم مستخبيين من "ونجل" !
لكن لازم يعرفوا إني وإن كنت ماقدرتش أمسكه ، إنما على الأقل حاربته !

وفى المزرعة شاهد الجميع ...

انت وقعت فى إيد "دنجل" ؟

كويس إنك نفدت بجلدك !

وحاربته لوحدك ؟ إنت جدع !

















وكمان ماتنسيش المجد والشهرة اللى ح تحصلى عليهم ! إنت ح تدخلى التاريخ بمساعدتك فى القبض على مجرم خطير !

كده ؟












النجدة ! سيبنى ياحرامى !


أفتكر كوكا ح تقوم بدورها كويس !
بوم ! بوم !


سيبنى !
بوم ! بوم !
ماتخافيش أبداً !


كفاية مطاردة لغاية هنا.كده معقول خالص !


ياه ! ماحدش جاى ينقذنى ! مافيش فايدة !
إنت خايفة من إيه ؟ إنت ح تكونى مبسوطة خالص !


هدّى نفسك ، أنا ح اغطى عينيك بالمنديل ده !
لأ ، أحسن أدوخ ، يعنى ضرورى ؟


آه ! ضرورى أحسن تشوفى حاجات تضايقك !
إنت واخدنى فين ؟


فوويت ! فويت !
إلى أحسن مكان فى الدنيا ! كل واحد نفسه يدخله ! لكن مايقدرش !

وأطلق "دنجل" صفارة أخرى فانفتح الباب فى الحال ...

حاجة تخوف خالص؟

ولا تخوف ولا حاجة ، اطمئنى، مش ح أأذيك إلا لو كان سبب وجيه؟

مثلاً لو كنت جاسوسة ، والا حاجة كده ، إياك!!

ودا معقول؟

مادام كده ، أنا ح اخليكى تتفرجى على مملكتى السرية!

متشكرة خالص!

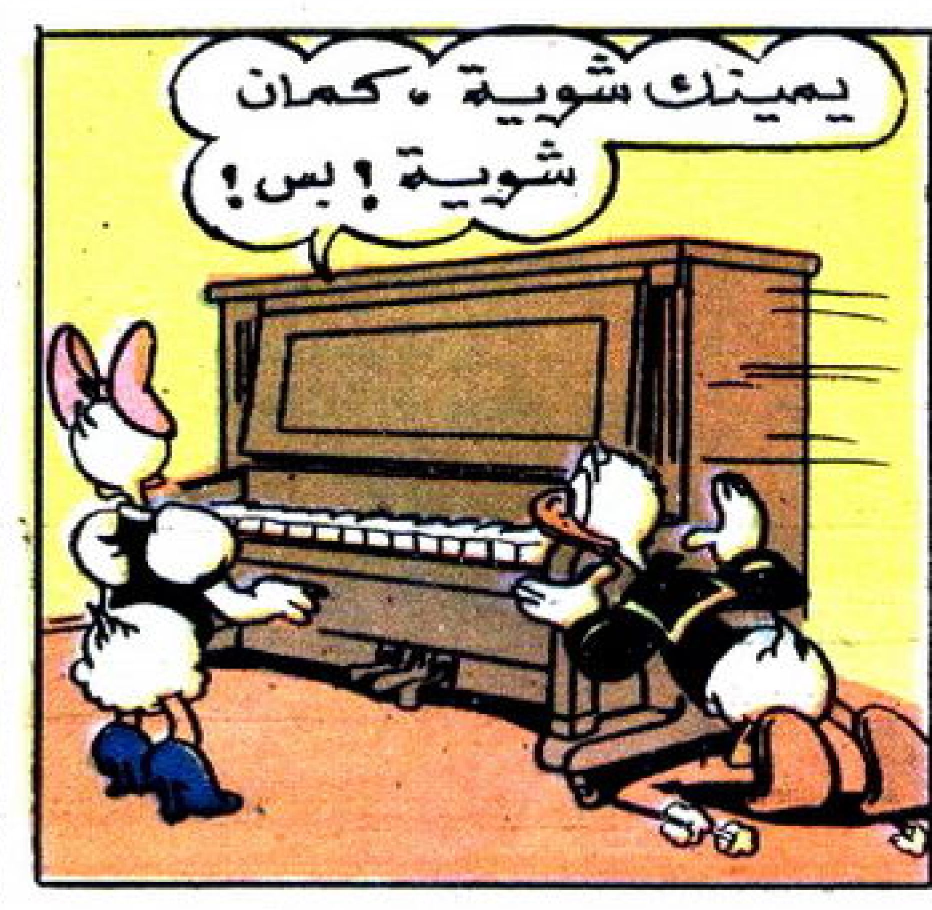





كان يوم !
لكن انت وعدتنى تيجى تساعدنى شويه فى توضيب البيت !
حاضر ! حاضر

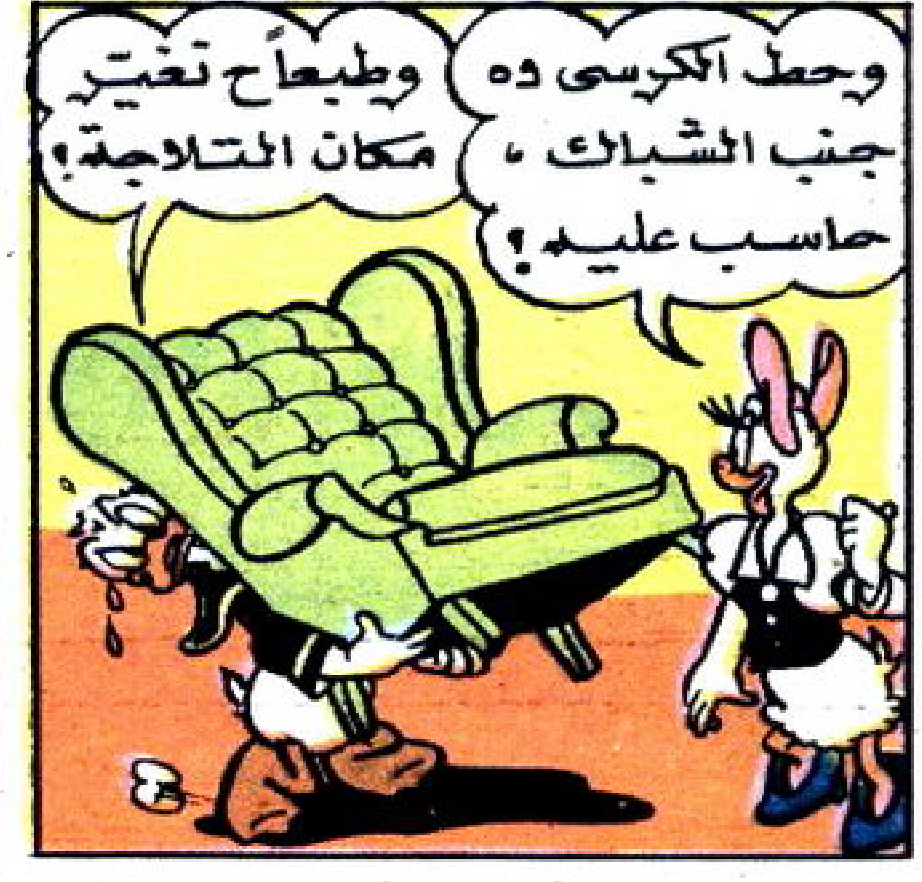

أنا مش فاكر الوعد ده ... لكن أمرك !

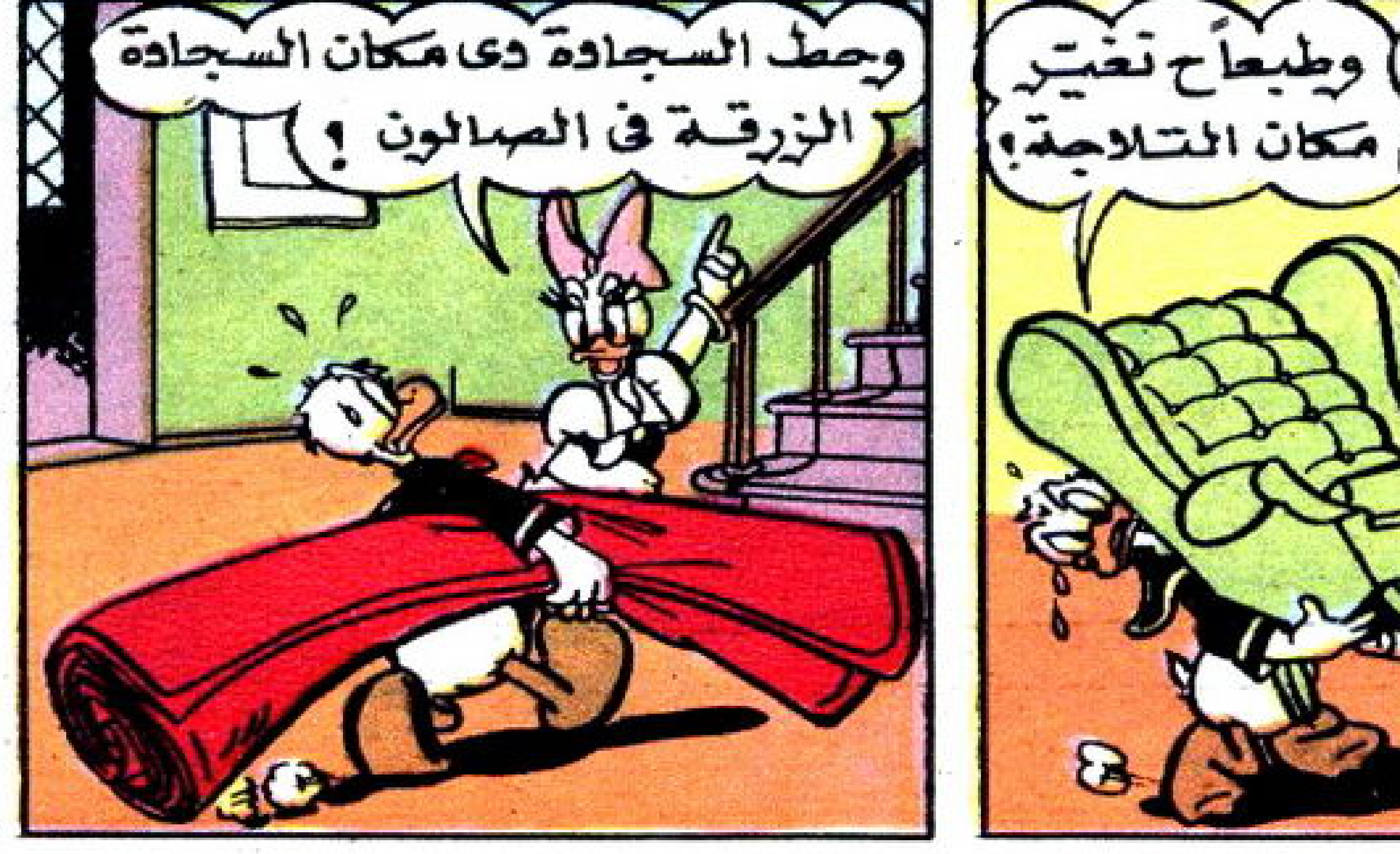

أنا جيت أهو ، عاوزه منى حاجة ؟
أولاً عاوزة أغير مكان البيانو !


يمينك شوية ، كمان شوية ! بس !


حط دى فى أودة النوم مكان المكتب ، وانقل المكتب فى أودة الضيوف


وعلق اللوحة دى فوق الكنبة مكان الصورة اللى ح تنقلها فى ...


وحط الكرسى ده جنب الشباك ، حاسب عليه !
وطبعاً تغير مكان التلاجة !


وحط السجادة دى مكان السجادة الزرقة فى الصالون !


أيوه ! هنا مكانها يبقى أحسن !


مش عاوزة تنقلى النجف كمان من مكانه ؟
إنت بتتنكت يا "بطوط" ؟


الحمد لله ! أخيراً استريح شوية !
تستريح ! لسه بدرى ! احنا خلصنا الشقة بس !


لسه الجنينة ، عاوزاك تحط شجر الورد محل شجر الفل وكمات شجرة ...


CG